

**Северо-Восточная олимпиада школьников  
по филологии (русская литература)  
второй (заключительный) этап**

**Демонстрационный вариант  
10-11 классы**

**ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Задание 1.**

Известно, что языки не изолированы друг от друга и между ними происходят заимствования, причем на разных языковых уровнях. На примере следующих слов укажите, на каком языковом уровне происходит заимствование в каждом конкретном случае: *Филипп, оранжевый, историзм, барабан, автомобиль.*

**Максимальный балл – 5**

**Задание 2.**

Акающее произношение свойственно не только русскому литературному языку, но и южнорусским говорам. А на севере России, как известно, окают. Напомним, что различение (оканье) или неразличение (аканье) *о* и *а* в безударных слогах рассматривается в позиции твердого: [пал'ит'] (из пушки) и [пол'ит'] (цветы) – при оканье, [пал'ит'] (из пушки) и [пал'ит'] (цветы) – при аканье. Однако в русском языке есть множество слов, в которых безударные гласные [е], [о] и [а] не различаются в позиции после мягкого. Как называется явление, когда гласные [е], [о] и [а] в безударных слогах не различаются и совпадают в звуке, сходном с [е]? Как в таких случаях будут звучать слова *петух, пятак, вела, часы?* (напишите в транскрипции)

**Максимальный балл – 5**

**Задание 3.**

Напишите, в каком значении употреблены выделенные слова в отрывках. Определите часть речи, разряд и синтаксическую роль этих слов в предложении.

*Вдруг говорят мне: человек вас спрашивает* (И.С. Тургенев).

*Они не боятся чумы, полагаясь на судьбу и на известные предосторожности* (А.С. Пушкин).

**Максимальный балл – 4**

**Задание 4.**

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

*Мой друг Мишка грустит. Я пытаюсь его растормошить.*

*– Давай, рассказывай, Мишка, что пригорюнился, что ты голову повесил?*

*И Мишка заговорил.*

*– Когда я был маленьким, мама учила меня кататься на двухколесном велосипеде.*

*Но у меня ничего не получалось. Как будто кто-то палки в колеса вставлял. Этот велосипед, как заколдованный, не хотел ехать и всё. И наконец я поехал. Во дворе началось настоящее вавилонское столпотворение. Все смотрели, как у меня спустя месяц начало что-то получаться.*

*А сейчас расстроен был Мишка из-за того, что тот маленький двухколесный велосипед, на котором он когда-то учился кататься, окончательно развалился и его отнесли сегодня на металлолом. У Мишки даже слеза пробежала.*

– *Что у тебя глаза на мокром месте? Все вещи когда-то приходят в негодность. Не переживай. Вон у тебя какой новый стальной конь!* – сказал я.  
Мишка успокоился и улыбнулся.

**Максимальный балл – 4**

### **Задание 5.**

Произведите синхронный и диахронный (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *зонтик, упрек, порошок*. Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

**Максимальный балл – 6**

### **Задание 6.**

Укажите способы образования данных слов. Сгруппируйте их по словообразовательному принципу.

*Вывод, затишье, встреча, глушь, современный, разговаривать.*

**Максимальный балл – 5**

### **Задание 7.**

1. Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

*а) Злые языки страшнее пистолета* (А.С. Грибоедов).

*б) Ее любовь к сыну подобна безумию* (М. Горький).

2. Дайте определение данному выразительному средству языка.

3. Выберите правильный(ые) ответ(ы). Запишите.

*Данное выразительное средство языка представляет собой...*

*риторическую (стилистическую) фигуру*

*лексическое средство языка*

*синтаксическое средство языка*

*троп.*

4. Назовите другое выразительное средство языка, построенное на том же основании, что и предыдущее, дайте его определение. Приведите пример использования названного средства.

5. Назовите сходство между этими выразительными средствами языка и отличительную особенность каждого из них.

**Максимальный балл – 5**

### **Задание 8.**

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите количество грамматических основ в предложении 1, подчеркните. Охарактеризуйте предложение 3 по структуре (строению), укажите количество частей.

1) *Я ценю его и не отрицаю его значения на таких как он этот мир держится и если бы мир был предоставлен только одним нам то мы при всей своей доброте и благих намерениях сделали бы из него то же самое что вот мухи из этой картины* (А.П. Чехов).

2) *Во всем что наполняет комнату чувствуется нечто давно отжившее какое-то сухое тление все вещи источают тот странный запах который дают цветы высушенные временем до того что когда коснешься их они рассыпаются серой пылью* (М. Горький).

3) *Если бы Нехлюдов тогда ясно осознал бы свою любовь к Катюше и в особенности если бы тогда его стали убеждать в том что он никак не может и не должен соединить свою судьбу с такой девушкой то очень легко могло бы случиться что он с своей*

*прямолинейностью во всем решил бы что нет никаких причин не жениться на девушке кто бы она ни была если только он любит её* (Л.Н. Толстой).

**Максимальный балл – 5**

**Задание 9.**

Прочитайте текст на древнерусском языке. Выпишите все слова, в которых есть буквы, не имеющие аналога в современном русском алфавите. Назовите эти буквы, в каком году они были выведены из русского алфавита. Переведите текст на современный русский язык.

*«Морьскѣи свиньи (дельфины) пловать со плувущими до самого берега, на берегъ же не выходятъ. Тако же и ласкавци до тихости пребываютъ съ своими другы; а имъ же преклоняются друзи его на убожьство и на жѣсточѣишее житье, то отходятъ».* («Пчела» 13 в.)

**Максимальный балл – 6**

**Задание 10.**

Сгруппируйте данные ниже слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд двумя своими примерами.

*Горло, полотенце, обжора, оборотень, платок, ожерелье, обратный, возврат, жерло, полотно.*

**Максимальный балл – 5**

## **ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА**

**Задание 1.**

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Евгений Евтушенко «Со мною вот что происходит»

*Б. Ахмадулиной*

Со мною вот что происходит:  
Ко мне мой старый друг не ходит,  
А ходят в праздной суете  
Разнообразные не те.  
И он не с теми ходит где-то,  
И тоже понимает это,  
И наш раздор необъясним,  
Мы оба мучаемся с ним.

Со мною вот что происходит:  
Совсем не та ко мне приходит,  
Мне руки на плечи кладет  
И у другой меня крадет.  
А той, скажите бога ради,  
Кому на плечи руки класть?  
Та, у которой я украден,  
В отместку тоже станет красть.

Не сразу этим же ответит,

А будет жить с собой в борьбе  
И неосознанно наметит  
Кого-то дальнего себе.

О, сколько нервных и недужных,  
Ненужных связей, дружб ненужных!  
Во мне уже осатаненность...  
О, кто-нибудь, приди, нарушь  
Чужих людей соединенность  
И разобщенность близких душ!  
(1967 г.)

Максимальный балл – 30

## Задание 2.

Прочитайте отрывок из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *в чем заключены смысл и роль этого эпизода в произведении?*

Действие четвертое  
Явление 14

Чацкий  
(после некоторого молчания)

Не образумлюсь... виноват,  
И слушаю, не понимаю,  
Как будто всё еще мне объяснить хотят,  
Растерян мыслями... чего-то ожидаю.  
(С жаром).

Слепец! я в ком искал награду всех трудов!  
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.  
Пред кем я давиче так страстно и так низко  
Был расточитель нежных слов!  
А вы! О боже мой! кого себе избрали?  
Когда подумаю, кого вы предпочли!  
Зачем меня надеждой завлекли?  
Зачем мне прямо не сказали,  
Что все прошедшее вы обратили в смех?  
Что память даже вам постыла  
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,  
Которые во мне ни даль не охладила,  
Ни развлечения, ни перемена мест.  
Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!  
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,  
Мой вид, мои слова, поступки — всё противно, —  
Я с вами тотчас бы сношения пресек,  
И перед тем, как навсегда расстаться,  
Не стал бы очень добираться,  
Кто этот вам любезный человек?..  
(Насмешливо)

Вы помиритесь с ним, по размышленьи зрелом.  
Себя крушить, и для чего!  
Подумайте, всегда вы можете его  
Беречь, и пеленать, и спосылать за делом.

Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей —  
Высокий идеал московских всех мужей. —  
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.  
А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:  
Желаю вам дремать в неведеньи счастливым,  
Я сватаньем моим не угрожаю вам.  
Другой найдется благонаравный,  
Низкопоклонник и делец,  
Достоинствами наконец  
Он будущему тестю равный.  
Так! отрезвился я сполна,  
Мечтанья с глаз долой — и спала пелена;  
Теперь не худо б было сряду  
На дочь и на отца  
И на любовника-глупца,  
И на весь мир излить всю желчь и всю досаду.  
С кем был! Куда меня закинула судьба!  
Все гонят! все клянут! Мучителей толпа,  
В любви предателей, в вражде неутомимых,  
Рассказчиков неукротимых,  
Нескладных умников, лукавых простяков,  
Старух зловещих, стариков,  
Дряхлеющих над выдумками, вздором, —  
Безумным вы меня прославили всем хором.  
Вы правы: из огня тот выйдет невредим,  
Кто с вами день пробыть успеет,  
Подышит воздухом одним,  
И в нем рассудок уцелеет.  
Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.  
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,  
Где оскорбленному есть чувству уголок! —  
Карету мне, карету!  
(*Уезжает*)  
(А.С. Грибоедов, «Горе от ума». 1824 г.)

**Максимальный балл – 10**

### **Задание 3.**

Прочитайте отрывок из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как автору удалось передать особенности характера главного героя в приведенном фрагменте?*

Петя стал закрывать глаза и покачиваться.

Капли капали. Шел тихий говор. Лошади заржали и подрались. Храпел кто-то.

– Ожиг, жиг, ожиг, жиг... – свистела натачиваемая сабля. И вдруг Петя услышал стройный хор музыки, игравшей какой-то неизвестный, торжественно сладкий гимн. Петя был музыкален, так же как Наташа, и больше Николая, но он никогда не учился музыке, не думал о музыке, и потому мотивы, неожиданно приходившие ему в голову, были для него особенно новы и привлекательны.

Музыка играла все слышнее и слышнее. Напев разрастался, переходил из одного инструмента в другой. Происходило то, что называется фугой, хотя Петя не имел ни малейшего понятия о том, что такое fuga. Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы – но лучше и чище, чем скрипки и трубы, – каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с

четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное.

"Ах, да, ведь это я во сне, – качнувшись наперед, сказал себе Петя. – Это у меня в ушах. А может быть, это моя музыка. Ну, опять. Валяй моя музыка! Ну!.." Он закрыл глаза. И с разных сторон, как будто издалека, затрепетали звуки, стали слаживаться, разбегаться, сливаться, и опять все соединилось в тот же сладкий и торжественный гимн. "Ах, это прелесть что такое! Сколько хочу и как хочу", – сказал себе Петя. Он попробовал руководить этим огромным хором инструментов.

"Ну, тише, тише, замирайте теперь. – И звуки слушались его. – Ну, теперь полнее, веселее. Еще, еще радостнее. – И из неизвестной глубины поднимались усиливающиеся, торжественные звуки. – Ну, голоса, приставайте!" – приказал Петя. И сначала издалека слышались голоса мужские, потом женские. Голоса росли, росли в равномерном торжественном усилии. Пете страшно и радостно было внимать их необычайной красоте. С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него.

Петя не знал, как долго это продолжалось: он наслаждался, все время удивлялся своему наслаждению и жалел, что некому сообщить его. Его разбудил ласковый голос Лихачева.

– Готово, ваше благородие, надвое ханцуза распластаете.

Петя очнулся.

– Уж светает, право, светает! – вскрикнул он.

Невидные прежде лошади стали видны до хвостов, и сквозь оголенные ветки виднелся водянистый свет. Петя встряхнулся, вскочил, достал из кармана целковый и дал Лихачеву, махнув, попробовал шашку и положил ее в ножны. Казаки отвязывали лошадей и подтягивали подруги.

– Вот и командир, – сказал Лихачев. Из караулки вышел Денисов и, окликнув Петю, приказал собираться.

**Максимальный балл – 10**

**Критерии оценивания**  
**ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p><b>Задание 1.</b>  <i>Филипп</i> – заимствование на фонетическом уровне: звук [ф] впервые пришел в русский язык вместе с заимствованиями из греческого языка;  <i>оранжевый</i> – заимствование на лексическом уровне: название цвета пришло в русский язык из французского языка;  <i>историзм</i> – заимствование на морфемном уровне: суффикс <i>-изм</i> пришел в русский язык с заимствованными словами;  <i>барабан</i> – заимствование на лексическом уровне: слово тюркского происхождения;  <i>автомобиль</i> – заимствование на лексическом уровне: заимствование из французского языка уже сложного слова (из греч. «сам» и лат. «двигающийся»).</p>	<p><b>По 1 баллу</b> – за верно указанный языковой уровень заимствования каждого слова.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 2.</b>          Произношение на месте ударных гласных [е], [о] и [а] звуков, сходных с [е], в 1-м предударном слоге после мягких согласных называется <i>еканьем</i> (или <i>эканьем</i>). Еканье характерно для литературного русского языка и для некоторых акающих среднерусских диалектов, изредка встречается и в окающих говорах.          Слова <i>петух</i>, <i>пятак</i>, <i>вела</i>, <i>часы</i> будут звучать как [петух], [петак], [вела], [чesy].</p>	<p><b>3 балла</b> – за указание на еканье (эканье);  <b>2 балла</b> – за верную транскрипцию слов (по <b>0,5 балла</b> за слово).</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 3.</b>  <i>Человек</i> – употреблено в значении неопределенного местоимения <i>кто-то</i>; в предложении является подлежащим.  <i>Известные</i> – употреблено в значении неопределенного местоимения <i>некоторые</i>, <i>какие-то</i>; в предложении является определением.</p>	<p><b>1 балл</b> – за верно указанные значения слов в контексте (по <b>0,5 балла</b> за слово);  <b>1 балл</b> – за верно указанную часть речи (по <b>0,5 балла</b> за слово);  <b>1 балл</b> – за верно указанный разряд слов (по <b>0,5 балла</b> за слово);  <b>1 балл</b> – за верно указанную синтаксическую роль слов (по <b>0,5 балла</b> за слово).</p>	<p><b>4 балла</b></p>
<p><b>Задание 4.</b>  <i>Вешать (повесить) голову</i> – впасть в сильное уныние, отчаиваться, расстраиваться.</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно найденные фразеологизмы (по <b>0,5 балла</b> за каждый фразеологизм);</p>	<p><b>4 балла</b></p>

<p><i>Вставлять (вставить) палки в колеса</i> – умышленно мешать кому-либо что-либо делать, чинить препятствия.</p> <p><i>Вавилонское столпотворение</i> – полная неразбериха, крайний беспорядок, сутолока.</p> <p><i>Глаза на мокром месте</i> – кто-либо часто плачет, плакать.</p> <p>Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанные значения фразеологизмов (<b>по 0,5 балла</b> за каждое значение фразеологизма).</p>													
<p><b>Задание 5.</b></p> <table border="1" data-bbox="229 562 810 904"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Синхронный</th> <th>Диахронный</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>зонтик</td> <td>зонт-ик-□</td> <td>зонтик-□ <i>измененное заимствованное слово, произведено от голландского слова <i>Sonndeck</i></i></td> </tr> <tr> <td>упрек</td> <td>упрек-□</td> <td>у-прек-□ <i>ср.: попрекать</i></td> </tr> <tr> <td>порошок</td> <td>порошок-□</td> <td>порош-ок-□ <i>ср: порох</i></td> </tr> </tbody> </table>	Слово	Синхронный	Диахронный	зонтик	зонт-ик-□	зонтик-□ <i>измененное заимствованное слово, произведено от голландского слова <i>Sonndeck</i></i>	упрек	упрек-□	у-прек-□ <i>ср.: попрекать</i>	порошок	порошок-□	порош-ок-□ <i>ср: порох</i>	<p><b>3 балла</b> – за верный синхронный анализ слов (<b>по 1 баллу</b> за слово);</p> <p><b>3 балла</b> – за верный диахронный анализ слов (<b>по 1 баллу</b> за слово).</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
Слово	Синхронный	Диахронный												
зонтик	зонт-ик-□	зонтик-□ <i>измененное заимствованное слово, произведено от голландского слова <i>Sonndeck</i></i>												
упрек	упрек-□	у-прек-□ <i>ср.: попрекать</i>												
порошок	порошок-□	порош-ок-□ <i>ср: порох</i>												
<p><b>Задание 6.</b></p> <p>1 группа: <i>вывод, встреча, глушь</i>. Способ образования – бессуффиксальный (безаффиксный).</p> <p>2 группа: <i>побережье, современный, разговаривать</i>. Способ образования – приставочно-суффиксальный.</p>	<p><b>3 балла</b> – за верное распределение слов по группам (<b>по 0,5 балла</b> за каждое правильно отнесенное к группе слово);</p> <p><b>2 балла</b> – за верно указанные способы образования слов (<b>по 1 баллу</b> за каждый способ).</p>	<p><b>5 баллов</b></p>												
<p><b>Задание 7.</b></p> <p>1. Сравнение.</p> <p>2. Сравнение – сопоставление предметов или явлений на основании их сходства.</p> <p>3. Лексическое средство языка, троп.</p> <p>4. Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Например: <i>зерна росы</i>.</p> <p>5. Сходство между сравнением и метафорой выражается в том, что оба этих выразительных средства языка строятся на основании сходства между предметами или явлениями. А отличаются они тем, что сравнение двучленно, то есть называются оба элемента сопоставления: что сравнивается и с чем, поэтому сравнение называют расчлененной метафорой. Например: <i>Очи темнее бездны смотрят</i>. Метафора, в отличие от сравнения, одночленна, то есть содержит только один элемент сравнения, поэтому</p>	<p><b>По 1 баллу</b> – за правильный ответ по каждому из подпунктов (<b>1, 2, 3, 4, 5</b>).</p> <p>Ответы на подпункты <b>2, 4, 5</b> считаются правильными, если они верно сформулированы <b>в той или иной форме</b>.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>												

<p>метафору называют скрытым сравнением. Например: <i>зерна росы</i>.</p>		
<p><b>Задание 8.</b> 1) Я <u>ценю</u> его и <u>не отрицаю</u> его значения; (, :) на таких, как он, этот <u>мир держится</u>, и если бы <u>мир был предоставлен</u> только одним нам, те <u>мы</u>, при всей своей доброте и благих намерениях, <u>сделали бы</u> из него то же самое, что вот <u>мухи</u> из этой картины (А.П.Чехов). В предложении 5 грамматических основ. 2) Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление,(;) все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью (М. Горький). 3) Если бы Нехлюдов тогда ясно сознал бы свою любовь к Катюше и в особенности если бы тогда его стали убеждать в том, что он никак не может и не должен соединить свою судьбу с такой девушкой, то очень легко могло бы случиться, что он, с своей прямолинейностью во всем, решил бы, что нет никаких причин не жениться на девушке, кто бы она ни была, если только он любит её (Л.Н. Толстой). Предложение сложноподчиненное, состоит из 8 частей (главной части и 7 придаточных частей).</p>	<p><b>3 балла</b> – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (<b>по 1 баллу</b> за предложение); <b>1 балл</b> – за правильное определение количества грамматических основ и их подчеркивание в предложении 1; <b>1 балл</b> – за правильное определение типа предложения 3 по структуре и количества частей.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 9.</b> Морьскѣи, жьесточѣишее, пловуть, берегь, выходять, пребывають, съ, имь, отходять. Это буквы "ер" (Ѣ) и "ять"(Ѥ), они упразднены реформой орфографии 1917-1918 гг. <i>Дельфины плывут с пловцами до самого берега, на берег же не выходят. Так и льстецы в благополучии остаются со своими друзьями; если же друзья впадут в бедность и тяжкую жизнь, то исчезают.</i></p>	<p><b>2 балла</b> – за перевод; <b>1 балл</b> – за выписанные слова; <b>1 балл</b> – за верное указание названий букв (по <b>0,5 балла</b> за каждую букву); <b>1 балл</b> – за верное указание года реформы.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 10.</b> 1) <i>Горло, жерло, ожерелье, обжора.</i> В древнерусском языке произошло изменение (смягчение) Г на Ж, а также чередование ОР-ЕР-ЕРЕ. 2) <i>Оборотень, обратно, возврат.</i> В слове <i>оборотень</i> есть полногласие -ОРО-, свойственное восточнославянским</p>	<p><b>3 балла</b> – за верное составление рядов (<b>по 1 баллу</b> за ряд); <b>1,5 балла</b> – за верное указание фонетических признаков (<b>по 0,5 балла</b> за ряд); <b>1,5 балла</b> – за верное</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

языкам, а в слове <i>обратный</i> и <i>возврат</i> – неполногласие -РА-, характерное для слов старославянского происхождения; а при присоединении приставки ОБ- был утрачен звук В. 3) <i>полотенце</i> , <i>полотно платок</i> . В словах <i>полотенце</i> и <i>полотно</i> есть полногласие -ОЛО-, которое соответствует неполногласию -ЛА- в слове старославянского происхождения <i>платок</i> .	продолжение своими примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).	
---	--	--

## ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

**Задание 1.** С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	<b>0 – 5 – 7 – 10</b>	<b>10 баллов</b>
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.		
		<b>Всего 30 баллов</b>

**Задания 2 и 3.** Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный балл</b>
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	<b>0 – 1 – 3 – 7</b>	<b>7 баллов</b>
2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	<b>0 – 1 – 2 – 3</b>	<b>3 балла</b>
		<b>Всего 10 баллов</b>

**Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов).**