

**Северо-Восточная олимпиада школьников  
по филологии (русская литература)  
второй (заключительный) этап**

**Демонстрационный вариант  
8-9 классы**

**ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Задание 1.**

Словарный состав современного русского языка разнообразен. В нем выделяются активная и пассивная лексика, по происхождению слов – исконная и заимствованная лексика, по лексическому значению – однозначные и многозначные слова, по смысловым отношениям слов – синонимы и антонимы, омонимы и паронимы и т.д.

Объясните, по какому признаку слова разделены на группы:

- 1) *алфавит, барабан, дефис*
- 2) *пряник, белка, спутник*

**Максимальный балл – 5**

**Задание 2.**

Соотнесите языки по их «ближайшей родственной связи»: немецкий, венгерский, русский, латышский, испанский, польский, финский, литовский, английский, итальянский.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 3.**

Прочитайте предложения. Напишите, в каком значении употреблены в них выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

- 1) *На военном параде все идут **согласно**, как один человек.*
- 2) ***Согласно** договору завод землеройной техники обеспечил оборудованием своих партнеров.*

**Максимальный балл – 5**

**Задание 4.**

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

*Задала мне учительница составить небольшой рассказ с использованием фразеологизмов. Захотелось мне это задание выполнить как можно скорее. После школы бегу на всех парусах домой. В мгновение ока оказался дома. Сумку под стол, переоделся, умылся, пообедал на скорую руку и сел за рабочий стол, чтобы написать свой рассказ.*

*Думаю, думаю, ломаю голову... Кажется, вот-вот придет в голову счастливая мысль. И вот она — счастливая мысль! Напишу-ка я о том, как собрался писать этот рассказ. Сел и написал.*

**Максимальный балл – 4**

**Задание 5.**

Разберите данные ниже слова по составу. Распределите формы слов в группы с одинаковым морфемным строением.

*Ковров, голов, столов, коров, основ, степей, ножей, юношей.*

**Максимальный балл – 6**

### **Задание 6.**

Распределите данные ниже слова на группы, объединенные суффиксом, имеющим одно и то же значение. Определите значение суффикса в каждой группе слов.

*Рощица, книжица, сахарница, лужица, тутица, хлебница, мыльница, умница, пьяница.*

**Максимальный балл – 6**

### **Задание 7.**

Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором?

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя... (А.С. Пушкин)*

**Максимальный балл – 3**

### **Задание 8.**

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите тип сказуемого в предложениях.

*Некоторые исследователи считают что у лиц свободно владеющих несколькими языками могут быть два и более родных языков. Любым из этих языков они пользуются свободно даже не замечая на каком языке они говорят.*

**Максимальный балл – 6**

### **Задание 9.**

В древнерусской письменности нередко сокращали часто используемые слова, при этом для обозначения сокращения использовали специальный знак – титло. Ниже даны слова под титлами, напишите их без употребления титла (знака сокращения).

**БЛ`ГЪ, ГЛ`Ъ, С`НЪ, Н`БО, Д`ВИЦА, КР`ТЬ, С`ТЫИ**

**Максимальный балл – 4**

### **Задание 10.**

Сгруппируйте данные ниже слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд двумя своими примерами.

*Горло, полотенце, обжора, оборотень, платок, ожерелье, обратный, возврат, жерло, полотно.*

**Максимальный балл – 6**

## **ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА**

### **Задание 1.**

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Д. Самойлов «Золушка»

Веселым зимним солнышком  
Дорога залита.  
Весь день хлопочет Золушка,  
Делами занята.

Хлопочет дочь приемная  
У мачехи в дому.  
Приемная-бездомная,  
Нужна ль она кому?

Белье стирает Золушка,  
Детей качает Золушка,  
И напевает Золушка -  
Серебряное горлышко.

В окне - дорога зимняя,  
Рябина, снегири.  
За серыми осинами  
Бледнеет свет зари.

А глянешь в законные  
Просторы без конца -  
Ни пешего, ни конного,  
Ни друга, ни гонца.

Посуду моет Золушка,  
В окошко смотрит Золушка,  
И напевает Золушка:  
"Ох, горе мое, горюшко!"

Все сестры замуж выданы  
За ближних королей.  
С невзгодами, с обидами  
Все к ней они да к ней.

Блестит в руке иголочка.  
Стоит в окне зима.  
Стареющая Золушка  
Шьет туфельку сама...

(1999)

**Максимальный балл – 30**

### **Задание 2.**

Прочитайте отрывок из произведения Н.В. Гоголя «Шинель» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *какие черты характера Акакия Акакиевича раскрываются в данном фрагменте?*

«Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запертый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял её мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы более чем на сорок рублей. Итак, половина была в руках; но где же взять другую половину? Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что

нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подмётки; как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не занасивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самым временем. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкнуть к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели. С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, – и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу. Он сделался как-то живее, даже твёрже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность – словом, все колеблющиеся и неопределённые черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник? Размышления об этом чуть не навели на него рассеянности. Один раз, переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки, так что почти вслух вскрикнул «ух!» и перекрестился. В продолжение каждого месяца он хотя один раз наведывался к Петровичу, чтобы поговорить о шинели, где лучше купить сукна, и какого цвета, и в какую цену, и хотя несколько озабоченный, но всегда довольный возвращался домой, помышляя, что наконец придёт же время, когда всё это купится и когда шинель будет сделана».

(Н.В. Гоголь. «Шинель»)

**Максимальный балл – 20**

**Критерии оценивания**  
**ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p><b>Задание 1.</b> Две группы слов сформированы на основе разных источников происхождения слов. Слова <i>алфавит, барабан, дефис</i> – заимствованные, на что указывает даже их фонетический облик. <i>алфавит</i> – начинается с гласного звука [а], звук [ф] впервые пришел в русский язык вместе с заимствованиями из греческого языка; <i>барабан</i> – слово тюркского происхождения, наблюдаем явление слогового сингармонизма; <i>дефис</i> – также заимствованное, которое пришло в русский язык из латинского посредством немецкого. Слова <i>пряник, белка, спутник</i> собственно русские: <i>пряник</i> – от ‘пряный’, ‘пахнущий’, <i>белка</i> – ‘белая’. Слово <i>спутник</i> в связи с освоением космоса в первую очередь советскими учеными вошло во все языки мира.</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанный принцип формирования групп; <b>3 балла</b> – за верное объяснение в том или ином варианте (заимствованные или исконные слова) (<b>по 0,5 балла</b> за каждое слово)</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 2.</b> Немецкий – английский (германские языки); испанский – итальянский (романские языки); русский – польский (славянские языки); финский – венгерский (угро-финские (финно-угорские) языки); латышский – литовский (балтийские языки).</p>	<p><b>По 1 баллу</b> – за каждое верное соотнесение близкородственных языков (всего 10 языков, 5 соответствий)</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 3.</b> 1) <i>согласно</i> имеет значение «организованно, не нарушая ряд, колонну», является наречием образа действия, выполняет функцию обстоятельства образа действия; 2) <i>согласно</i> является производным предлогом, синонимичен предлогу <i>по</i>.</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанную часть речи (по <b>1 баллу</b> за каждое слово); <b>2 балла</b> – за верно указанные значения слов в контексте (по <b>1 баллу</b> за каждое слово); <b>1 балл</b> – за верно указанную синтаксическую функцию слова <i>согласно</i>.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
<p><b>Задание 4.</b> <i>На всех парусах</i> – очень быстро (стремительно, с большой скоростью). <i>В мгновение ока</i> – мгновенно (моментально, сразу же, быстро). <i>На скорую руку</i> – наспех (торопливо, кое-</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно найденные фразеологизмы (<b>по 0,5 балла</b> за каждый фразеологизм); <b>2 балла</b> – за верно указанные значения</p>	<p><b>4 балла</b></p>

<p>как, быстро).  <i>Ломать голову</i> – напряженно думать (размышлять, стараясь понять, разгадать что-нибудь сложное).  Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>	<p>фразеологизмов (<b>по 0,5 балла</b> за каждое значение фразеологизма).</p>	
<p><b>Задание 5.</b>  <i>Ковров, столов</i> – окончание <i>-ов</i>  <i>Голов, коров, основ</i> – нулевое окончание  <i>Степей, ножей, юношей</i> – окончание <i>-ей</i></p>	<p><b>По 2 балла</b> – за каждую верно указанную группу слов и их морфемное членение</p>	<b>6 баллов</b>
<p><b>Задание 6.</b>  1. <i>Рощица, книжица, лужица</i> (суффикс придает слову уменьшительно-ласкательное значение)  2. <i>Сахарница, хлебница, мельница</i> (с помощью суффикса образовано существительное, обозначающее предмет)  3. <i>Тупица, умница, пьяница</i> (с помощью суффикса образовано существительное общего рода)</p>	<p><b>По 1 баллу</b> – за каждую верно указанную группу слов;  <b>По 1 баллу</b> – за верное определение значения суффикса в каждой группе слов.</p>	<b>6 баллов</b>
<p><b>Задание 7.</b>  Сравнение, олицетворение (метафора).</p>	<p><b>По 1,5 балла</b> – за каждое верно указанное средство выразительности.</p>	<b>3 балла</b>
<p><b>Задание 8.</b>  <i>Некоторые исследователи считают, что у лиц, свободно владеющих несколькими языками, могут быть два и более родных языков. Любым из этих языков они пользуются свободно, даже не замечая, на каком языке они говорят.</i>  <i>Считают, говорят, пользуются</i> – простые глагольные сказуемые; <i>могут быть</i> – составное глагольное сказуемое.</p>	<p><b>2 балла</b> – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (<b>по 1 баллу</b> за предложение);  <b>2 балла</b> – за правильное определение грамматических основ (<b>по 0,5 балла</b> за каждую основу);  <b>2 балла</b> – за правильное определение типа сказуемых (<b>по 0,5 балла</b> за каждое сказуемое).</p>	<b>6 баллов</b>
<p><b>Задание 9.</b>  <i>Благо, глагол, сын, небо, девица, крест, святые.</i></p>	<p><b>4 балла</b> – при верном указании всех слов;  <b>3 балла</b> – за 6 слов;  <b>2 балла</b> – за 5 слов;  <b>1 балл</b> – за 4 слова;  <b>0 баллов</b> – 3 и менее слов.</p>	<b>4 балла</b>
<p><b>Задание 10.</b>  1) <i>Горло, жерло, ожерелье, обжора</i>. В древнерусском языке произошло изменение (смягчение) Г на Ж, а также чередование ОР-ЕР-ЕРЕ.  2) <i>Оборотень, обратно, возврат</i>. В слове <i>оборотень</i> есть полногласие -ОРО-, свойственное восточнославянским языкам, а в слове <i>обратный</i> и <i>возврат</i> –</p>	<p><b>3 балла</b> – за верное составление рядов (<b>по 1 баллу</b> за ряд);  <b>1,5 балла</b> – за верное указание фонетических признаков (<b>по 0,5 балла</b> за ряд);  <b>1,5 балла</b> – за верное продолжение своими</p>	<b>6 баллов</b>

неполногласие -РА-, характерное для слов старославянского происхождения; а при присоединении приставки ОБ- был утрачен звук В. 3) <i>полотенце, полотно платок</i> . В словах <i>полотенце</i> и <i>полотно</i> есть полногласие -ОЛО-, которое соответствует неполногласию -ЛА- в слове старославянского происхождения <i>платок</i> .	примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).	
--	---	--

## ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

**Задание 1.** С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	<b>0 – 5 – 7 – 10</b>	<b>10 баллов</b>
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
5. Грамотность (отсутствие орфографических,	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>

<p>пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.</p>		
		<b>Всего 30 баллов</b>

**Задания 2.** Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный балл</b>
1. Соответствие и глубина приводимых суждений и убедительность аргументов.	<b>0 – 3 – 5 – 7</b>	<b>7 баллов</b>
2. Опора на текст и фактологическая точность	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Композиционная цельность, логичность	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
4. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	<b>0 – 1 – 2 – 3</b>	<b>3 балла</b>
		<b>Всего 20 баллов</b>

**Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов)**