

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание 1.

Известно, что в русский язык заимствуются слова из разных языков. Определите, из каких языков заимствованы данные слова и распределите их по группам в зависимости от происхождения.

Сундук, тротуар, скамья, баширак, абажур, товарищ, свёкла, гимнастика, карамель.

Максимальный балл – 5

Задание 2.

Найдите среди языков родственные друг другу: немецкий, эстонский, болгарский, татарский, румынский, белорусский, финский, турецкий, шведский, итальянский.

Максимальный балл – 5

Задание 3.

Прочитайте предложения. Напишите, в каком значении употреблены в них выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

1) *Никто не сомневался в **целях***: люди были готовы идти до конца.

2) ***В целях** ликвидации последствий наводнения приняты экстренные меры.*

Максимальный балл – 5

Задание 4.

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

Проснулся я сегодня ни свет ни заря. Перекусил чем бог послал и помчался в школу. Всю дорогу бежал не чуя ног под собой. Спешил я так потому, что сегодня на первом уроке контрольная намечалась, опаздывать нельзя, а школа у нас за тридевять земель находится.

Максимальный балл – 4

Задание 5.

Образуйте от данных ниже слов формы р.п. мн.ч., разберите их по составу и распределите в группы с одинаковым морфемным строением.

Ботинок, дом, платье, помидор, сапог, устье.

Максимальный балл – 6

Задание 6.

Распределите данные ниже слова на группы, объединенные суффиксом, имеющим одно и то же значение. Определите значение суффикса в каждой группе слов.

Бусина, зайчатина, конина, хоромины, домина, картофелина.

Максимальный балл – 6

Задание 7.

Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором?

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

(А.С. Пушкин)

Максимальный балл – 3

Задание 8.

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите тип сказуемого в предложениях.

Родной язык это драгоценное орудие созданное природой сообразно с психологическим и физиологическим строением человека. Каждому от рождения присуща способность легко изучить и глубоко знать свой родной язык как соловью прирождена способность соловьиного пения (Я. Гогебашвили).

Максимальный балл – 6

Задание 9.

В памятниках древнерусской письменности нередко сокращали часто используемые слова, при этом для обозначения сокращения использовали специальный знак – титло. Ниже даны слова под титлами, напишите их без употребления титла (знака сокращения).

ВЛ[^]ЧЦА, ЛЮ[~]СКІЙ, ПР[^]ТЛЬНЫЙ, Д[^]ХЪ, ЖЖ[^]ТВО, Н[^]БО, Б[^]ЦА

Максимальный балл – 4

Задание 10.

Ниже даны слова, которые в этимологическом словаре Н.М. Шанского являются этимологическими «родственниками» (Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский,

Т.А. Боброва, 2004). Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд своими примерами.

Наслаждение, волк, утро, завтрак, воловь, сладости, завтра, привлечь, солодка, влачить.

Максимальный балл – 6

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1.

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Самуил Маршак. Дон-Кихот

Пора в постель, но спать нам неохота.
Как хорошо читать по вечерам!
Мы в первый раз открыли Дон-Кихота,
Блуждаем по долинам и горам.

Нас ветер обдаёт испанской пылью,
Мы слышим, как со скрипом в вышине
Ворочаются мельничные крылья
Над рыцарем, сидящим на коне.

Что будет дальше, знаем по картинке:
Крылом дырявым мельница махнет,
И будет сбит в неравном поединке
В неё копьё вонзивший Дон-Кихот.

Но вот опять он скачет по дороге...
Кого он встретит? С кем затеет бой?
Последний рыцарь, тощий, длинноногий,
В наш первый путь ведёт нас за собой.

И с этого торжественного мига
Навек мы покидаем отчий дом.
Ведут беседу двое: я и книга.
И целый мир неведомый кругом.

Максимальный балл – 30

Задание 2.

Прочитайте отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как портретная зарисовка Грушницкого раскрывает его характер?*

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

– Печорин! давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами, – иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому, имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

Приезд его на Кавказ – также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным

видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут, он, верно, закрыл глаза рукою и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнется! Да и к чему? Что я для вас! Поймете ли вы меня?..» – и так далее.

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в К. полк, останется вечною тайною между им и небесами.

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен. Мне любопытно видеть его с женщинами: тут-то он, я думаю, старается!

Мы встретились старыми приятелями.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Максимальный балл – 20

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
8-9 классы**

Критерии оценивания

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. Группы слов сформированы на основе разных источников заимствования: 1) из греческого языка: <i>скамья, свёкла, гимнастика</i>; 2) из тюркских языков: <i>сундук, башмак, товарищ</i>; 3) из французского языка: <i>тротуар, абазур, карамель</i>.</p>	<p>3 балла – за верное распределение по группам (по 1 баллу за группу); 2 балла – за верное указание языка заимствования (1 балл – греческий язык; по 0,5 балла – тюркские языки и французский).</p>	5 баллов
<p>Задание 2. 1) Немецкий – шведский (германские языки); 2) румынский – итальянский (романские языки); 3) болгарский – белорусский (славянские языки); 4) эстонский – финский (угро-финские (финно-угорские) языки); 5) татарский – турецкий (тюркские языки).</p>	<p>по 1 баллу – за каждое верное соотнесение близкородственных языков (всего 10 языков, 5 соответствий; указание на языковую группу не является обязательным).</p>	5 баллов
<p>Задание 3. 1) <i>в целях</i> – имя существительное в форме мн. ч., предл. п. с предлогом <i>с</i>, «предмет стремления, то, что надо, желательно осуществить», выполняет функцию дополнения; 2) <i>в целях</i> – производный предлог, синонимичен предлогу <i>по</i>.</p>	<p>2 балла – за верно указанную часть речи (по 1 баллу за каждое слово); 2 балла – за верно указанные значения слов в контексте (по 1 баллу за каждое слово); 1 балл – за верно указанную синтаксическую функцию слова <i>в целях</i>.</p>	5 баллов
<p>Задание 4. <i>Ни свет ни заря</i> – очень рано (до рассвета). <i>Чем бог послал</i> – тем, что есть. <i>Не чуя ног под собой</i> – очень быстро. <i>За тридевять земель</i> – очень далеко. Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>	<p>2 балла – за верно найденные фразеологизмы (по 0,5 балла за каждый фразеологизм); 2 балла – за верно указанные значения фразеологизмов (по 0,5 балла за каждое значение фразеологизма).</p>	4 балла
<p>Задание 5. <i>Ботинок, сапог</i>, – нулевое окончание <i>Домов, помидоров</i>, – окончание <i>-ов</i> <i>Платьев, устьев</i>, – окончание <i>-ей</i></p>	<p>По 2 балла – за каждую верно указанную группу слов и их морфемное членение</p>	6 баллов

<p>Задание 6. 1. <i>Домина, хоромины</i> (эмоционально-экспрессивные слова с суффиксом с увеличительным значением). 2. <i>Конина, зайчатина</i> (образует от названий животных существительные, обозначающие мясо этих животных). 3. <i>Бусина, картофелина</i> (суффикс образует единичный предмет от вещественного существительного).</p>	<p>По 1 баллу – за каждую верно указанную группу слов; По 1 баллу – за верное определение значения суффикса в каждой группе слов.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 7. 1. Эпитеты, олицетворение (метафора).</p>	<p>По 1,5 балла – за каждое верно указанное средство выразительности.</p>	<p>3 балла</p>
<p>Задание 8. <u>Родной язык – это драгоценное орудие, созданное природой сообразно с психологическим и физиологическим строением человека. Каждому от рождения присуща способность легко изучить и глубоко знать свой родной язык, как соловью прирождена способность соловьиного пения (Я. Гогешавили).</u> В обоих предложениях составное именное сказуемое.</p>	<p>2 балла – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (по 1 баллу за предложение); 3 балла – за правильное определение грамматических основ (по 1 баллу за каждую основу); 1 балл – за правильное определение типа всех сказуемых.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 9. <i>Владычица, людской, престольный, дух, рождество, небо, Богородица</i></p>	<p>4 балла – при верном указании всех слов; 3 балла – за 6 слов; 2 балла – за 5 слов; 1 балл – за 4 слова; 0 баллов – 3 и менее слов.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 10. 1) <i>утро, завтрак</i>. При присоединении приставки <i>за-</i> произошла замена начального звука У на звук В; 2) <i>наслаждение, сладости, солодка</i>. В слове <i>солодка</i> есть полногласие -ОЛО-, свойственное восточнославянским языкам, а в словах <i>наслаждение</i> и <i>сладости</i> – неполногласие -ЛА-, характерное для слов старославянского происхождения; 3) <i>волк, привлечь, волочь, влачить</i>. В слове <i>волочь</i> есть полногласие -ОЛО-, которое соответствует неполногласию ЛА- и ЛЕ- в словах старославянского происхождения <i>привлечь</i> и <i>влачить</i>. Слово <i>волк</i> является общеславянским. «ВОЛК Общеслав. индоевроп. характера (ср. др.-пруск. <i>wilkis</i>, нем. <i>Wolf</i> и т. д.). Корень тот же, что и в <i>волоку</i>,</p>	<p>3 балла – за верное составление рядов (по 1 баллу за ряд); 1,5 балла – за верное указание фонетических признаков (по 0,5 балла за ряд); 1,5 балла – за верное продолжение своими примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).</p>	<p>6 баллов</p>

<p><i>волочить</i> «тащу, тащить». Буквально — «таскающий» (домашний скот)». Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004.</p>		
---	--	--

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических,	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

<p>пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.</p>		
		Всего 30 баллов

Задания 2. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Соответствие и глубина приводимых суждений и убедительность аргументов.	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
2. Опора на текст и фактологическая точность	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Композиционная цельность, логичность	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 20 баллов

Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов)

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание 1.

Известно, что в русский язык заимствуются слова из разных языков. Определите, из каких языков заимствованы данные слова и распределите их по группам в зависимости от происхождения.

Кукла, балкон, кровать, сарафан, бордовый, колчан, аванс, карандаш, арифметика.

Максимальный балл – 5

Задание 2.

Найдите среди языков родственные друг другу: немецкий, сербский, венгерский, узбекский, молдавский, польский, карельский, якутский, датский, португальский.

Максимальный балл – 5

Задание 3.

Прочитайте предложения. Напишите, в каком значении употреблены в них выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

- 1) *Прошедшее оставило глубокий след в его душе.*
- 2) *Прошедшее вчера мероприятие запомнится всем надолго.*

Максимальный балл – 5

Задание 4.

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

Сел я сегодня в калошу – проспал. Схватил в охапку рюкзак да бегом в школу. Залетаю в класс, а учительница мне и говорит: «Что же ты, Петров, даже на контрольную умудряешься проспать!» А я стою повесив голову и молчу как воды в рот набрал.

Максимальный балл – 4

Задание 5.

Образуйте от данных ниже слов формы р.п. мн.ч., разберите их по составу и распределите в группы с одинаковым морфемным строением.

Поля, туфли, помидоры, блюдца, дома, свиньи.

Максимальный балл – 6

Задание 6.

Распределите данные ниже слова на группы, объединенные суффиксом, имеющим одно и то же значение. Определите значение суффикса в каждой группе слов.

Бусина, зайчатина, конина, хоромины, домина, картофелина.

Максимальный балл – 6

Задание 7.

Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором?

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

(А.С. Пушкин)

Максимальный балл – 3

Задание 8.

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите тип сказуемого в предложениях.

Родной язык это драгоценное орудие созданное природой сообразно с психологическим и физиологическим строением человека. Каждому от рождения присуща способность легко изучить и глубоко знать свой родной язык как соловью прирождена способность соловьиного пения (Я. Гогебашили).

Максимальный балл – 6

Задание 9.

В памятниках древнерусской письменности нередко сокращали часто используемые слова, при этом для обозначения сокращения использовали специальный знак – титло. Ниже даны слова под титлами, напишите их без употребления титла (знака сокращения).

С`ТЫИ, С`НЬ, Н`БО, Б`ЦА, Д`ХЪ, О`ЦЬ, ВЛ`ДКА

Максимальный балл – 4

Задание 10.

Ниже даны слова, которые в этимологическом словаре Н.М. Шанского являются этимологическими «родственниками» (Школьный этимологический

словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004). Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд своими примерами.

Наслаждение, волк, утро, завтрак, волочь, сладости, завтра, привлечь, солодка, влачить.

Максимальный балл – 6

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1.

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Светлов. Книга

Безмолвствует чёрный обхват переплёта,
Страницы тесней обнялись в корешке,
И книга недвижна. Но книге охота
Прильнуть к человеческой теплой руке.

Небрежно рассказ недочитанный кинут,
Хозяин ушёл и повесил замок.
Сегодня он отдал последний полтинник
За краткую встречу с героем Зоро.

Он сядет на лучший из третьего места,
Ему одному предназначенный стул,
Смотреть, как Зоро похищает невесту,
В запретном саду раздирая листву.

Двенадцать сержантов и десять капралов
Его окружают, но маска бежит,
И вот уж на лошади мчится по скалам,
И в публику сыплется пыль от копыт.

И вот на скале, где над пропастью выгиб,
Бесстрашный Зоро повстречался с врагом..
Ну, разве покажет убогая книга
Такой полновесный удар кулаком?

Безмолвствует чёрный обхват переплёта,
Страницы тесней обнялись в корешке,

И книга недвижна. Но книге охота
Прильнуть к человеческой теплой руке.
(1925)

Максимальный балл – 30

Задание 2.

Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *какие черты характера Гринева проявились в этом эпизоде?*

Мы остались глаз на глаз.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной веселостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

«Что, ваше благородие?» – сказал он мне. – «Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если бы не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват» – продолжал он; – «но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли еще увидишь! Так ли еще тебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?»

Вопрос мошенника и его дерзость показали мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

«Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – „Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо“.

Я смутился: признать бродягу государем – был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачев мрачно ждал моего ответа. Наконец (и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачеву: Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смысленый: ты сам увидел бы, что я лукавствую.

«Кто же я таков, по твоему разумению?»

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачев взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь», – сказал он, – «чтоб я был государь Петр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому?»

Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иногочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князя. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твердостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачев задумался. «А коли отпущу» – сказал он – «так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – бог тебя судья; а я сказал тебе правду.

«Моя искренность поразила Пугачева. «Так и быть» – сказал он, ударя меня по плечу. – «Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Максимальный балл – 20

Критерии оценивания

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. Группы слов сформированы на основе разных источников заимствования: 1) из греческого языка: <i>кукла, кровать, арифметика</i>; 2) из тюркских языков: <i>сарфан, колчан, карандаш</i>; 3) из французского языка: <i>балкон, бордовый, аванс</i>.</p>	<p>3 балла – за верное распределение по группам (по 1 баллу за группу); 2 балла – за верное указание языка заимствования (1 балл – греческий язык; по 0,5 балла – тюркские языки и французский).</p>	5 баллов
<p>Задание 2. 1) Немецкий – датский (германские языки); 2) молдавский – португальский (романские языки); 3) сербский – польский (славянские языки); 4) венгерский – карельский (угро-финские (финно-угорские) языки); 5) якутский – узбекский (тюркские языки).</p>	<p>по 1 баллу – за каждое верное соотнесение близкородственных языков (всего 10 языков, 5 соответствий; указание на языковую группу не является обязательным).</p>	5 баллов
<p>Задание 3. 1) <i>прошедшее</i> – имя существительное среднего рода, «событие прошлого», выполняет функцию подлежащего; 2) <i>прошедшее</i> – причастие, «состоявшееся», «проведенное», выполняет функцию согласованного определения.</p>	<p>2 балла – за верно указанную часть речи (по 1 баллу за каждое слово); 2 балла – за верно указанные значения слов в контексте (по 1 баллу за каждое слово); 1 балл – за верно указанную синтаксическую функцию слов (по 0,5 балла за каждое слово).</p>	5 баллов
<p>Задание 4. <i>Сесть в калошу</i> – оказаться в трудном (нелепом, смешном) положении (оплошать, терпеть неудачу). <i>Схватить в охапку</i> – обхватив (обняв) руками. <i>Повесить голову</i> – прийти в уныние, отчаяние (расстроиться, огорчиться, упасть духом, пригорюниться, запечалиться, поникнуть).</p>	<p>2 балла – за верно найденные фразеологизмы (по 0,5 балла за каждый фразеологизм); 2 балла – за верно указанные значения фразеологизмов (по 0,5 балла за каждое значение фразеологизма).</p>	4 балла

<p><i>Как воды в рот набрать</i> – онеметь (лишиться способности говорить, лишиться дара речи). Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>		
<p>Задание 5. <i>Блюдец, тувель</i> – нулевое окончание <i>Помидоров, домов</i> – окончание <i>-ов</i> <i>Полей, свиней</i> – окончание <i>-ей</i></p>	<p>По 2 балла – за каждую верно указанную группу слов и их морфемное членение</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 6. 1. <i>Домина, хоромины</i> (эмоционально-экспрессивные слова с суффиксом с увеличительным значением). 2. <i>Конина, зайчатина</i> (образует от названий животных существительные, обозначающие мясо этих животных). 3. <i>Бусина, картофелина</i> (суффикс образует единичный предмет от вещественного существительного).</p>	<p>По 1 баллу – за каждую верно указанную группу слов; По 1 баллу – за верное определение значения суффикса в каждой группе слов.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 7. 1. Эпитеты, олицетворение (метафора).</p>	<p>По 1,5 балла – за каждое верно указанное средство выразительности.</p>	<p>3 балла</p>
<p>Задание 8. <u>Родной язык</u> – это драгоценное орудие, созданное природой сообразно с психологическим и физиологическим строением человека. Каждому от рождения <u>присуща способность</u> легко изучить и глубоко знать свой родной язык, как соловью <u>прирождена способность</u> соловьиного пения (Я. Гогешавили). В обоих предложениях составное именное сказуемое.</p>	<p>2 балла – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (по 1 баллу за предложение); 3 балла – за правильное определение грамматических основ (по 1 баллу за каждую основу); 1 балл – за правильное определение типа всех сказуемых.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 9. <i>Святые, сын, небо, богородица, дух, отец, владыка</i></p>	<p>4 балла – при верном указании всех слов; 3 балла – за 6 слов; 2 балла – за 5 слов; 1 балл – за 4 слова; 0 баллов – 3 и менее слов.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 10. 1) <i>утро, завтрак</i>. При присоединении приставки <i>за-</i> произошла замена начального звука У на звук В; 2) <i>наслаждение, сладости, солодка</i>. В слове <i>солодка</i> есть полногласие -ОЛО-, свойственное восточнославянским языкам, а в словах <i>наслаждение</i> и <i>сладости</i> – неполногласие -ЛА-,</p>	<p>3 балла – за верное составление рядов (по 1 баллу за ряд); 1,5 балла – за верное указание фонетических признаков (по 0,5 балла за ряд); 1,5 балла – за верное продолжение своими</p>	<p>6 баллов</p>

<p>характерное для слов старославянского происхождения;</p> <p>3) <i>волк, привлечь, волоочь, влачить</i>. В слове <i>волоочь</i> есть полногласие -ОЛЮ-, которое соответствует неполногласию ЛА- и ЛЕ- в словах старославянского происхождения <i>привлечь</i> и <i>влачить</i>. Слово <i>волк</i> является общеславянским.</p> <p>«ВОЛК Общеслав. индоевроп. характера (ср. др.- прус. <i>wilkis</i>, нем. <i>Wolf</i> и т. д.). Корень тот же, что и в <i>волоку</i>, <i>волочить</i> «тащу, тащить». Буквально — «таскающий» (домашний скот)». Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004.</p>	<p>примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).</p>	
---	--	--

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.		
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
		Всего 30 баллов

Задания 2. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Соответствие и глубина приводимых суждений и убедительность аргументов.	0 – 3 – 5 – 7	7 баллов
2. Опора на текст и фактологическая точность	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Композиционная цельность, логичность	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 20 баллов

Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов)

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание 1.

Известно, что в русский язык заимствуются слова из разных языков. Определите, из каких языков заимствованы данные слова и распределите их по группам в зависимости от происхождения.

Сундук, тротуар, штраф, сопрано, скамья, вермишель, башмак, ярмарка, абажур, товарищ, свёкла, гимнастика, рюкзак, конфета, карамель.

Максимальный балл – 5

Задание 2.

Найдите среди языков родственные друг другу: немецкий, эстонский, болгарский, татарский, румынский, белорусский, финский, турецкий, шведский, итальянский. Назовите языковые группы.

Максимальный балл – 5

Задание 3.

Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните, в каком значении употреблены выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

- 1) Мы сразу обратили внимание *(на)подобие* этих замысловатых фигур.
- 2) Из-под ног неожиданно выпорхнула какая-то птица *(на)подобие* перепелки.

Максимальный балл – 4

Задание 4.

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

Весь семестр учился студент ни шатко ни валко. Подходит время сессии. Надо сдавать зачеты и экзамены, а как? Знаний кот наплакал. Схватился студент за голову, да поздно. Вот когда он пожалел, что на лекциях ворон считал.

Максимальный балл – 4

Задание 5.

Образуйте от данных ниже слов формы р.п. мн.ч., разберите их по составу и распределите в группы с одинаковым морфемным строением.

Килограмм, серьга, оглобля, чулок, абрикос, поле.

Максимальный балл – 6

Задание 6.

Укажите способы образования данных ниже слов. Сгруппируйте их по словообразовательному принципу.

Проводы, просверлить, смастерить, безнравственный, сушь, ближайший.

Максимальный балл – 6

Задание 7.

1. Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

а) Он опыт из лепета лепит

И опыт из лепета пьет. (О. Мандельштам)

б) Пора. Перо покоя просит.

Я девять песен написал. (А.С. Пушкин)

2. Дайте определение данному выразительному средству языка.

3. Выберите правильный(ые) ответ(ы). Запишите.

Данное выразительное средство языка представляет собой...

стилистический прием

лексическое средство выразительности

фонетическое средство выразительности

троп

4. Назовите другое выразительное средство языка, построенное на том же основании, что и предыдущее, дайте его определение. Приведите пример использования названного средства.

5. Назовите сходство между этими выразительными средствами языка.

Максимальный балл – 5

Задание 8.

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В предложении 2 подчеркните грамматическую основу. Охарактеризуйте предложение 3 по структуре (строению), укажите количество частей и связь между ними.

1) Язык сокровищница народной культуры и средство познания культуры народа говорящего на данном языке средство передачи от поколения к поколению культурно-исторических ценностей данного народа.

2) Язык не только связан с культурой не только выражает ее он не существует вне культуры все достижения культуры отражаются и фиксируются в языке. 3) Следовательно язык представляет собой способ выражения и способ существования национальной культуры «каждый язык отражает культуру того народа который на нем говорит.

Максимальный балл – 5

Задание 9.

Прочитайте текст на древнерусском языке. Выпишите слова, в которых есть буквы, не имеющие аналога в современном русском алфавите. Назовите эти буквы. В каком году они были выведены из русского алфавита? Переведите текст на современный русский язык.

**Завѣсть оу насъ оумножилася, злоба пре-
може ны, величаньѣ възнесе оумъ нашъ, не-
навість на другы вселися въ сердца наша,
несытовъство имѣнье поработи ны, не дасть
миловати ны, не дасть миловати сиротъ, не
дасть знати челоувѣчьскаго естества, но акы
звѣрье жадають насытитиса плотню, тако и
мы жадаемъ и не престанемъ, авы всѣхъ по-
губити, а горкое то имэнье и кровавок к собе
погравити. Звѣрье ѣдше насыщаются, мы же
насытитиса не можемъ: того добывше друга-
го желаемъ.**

(«Слово третье» Серапиона, епископа Влади-
мирского, XIII в.)

Максимальный балл – 4

Задание 10.

Ниже даны слова, которые в этимологическом словаре Н.М. Шанского являются этимологическими «родственниками» (Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004). Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд своими примерами.

Кувалда, козни, медведь, Владислав, волость, кузнец, владыка, сыроежка, коварный, травоядный.

Максимальный балл – 6

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1.

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И. Бродский. Рождественский романс

Евгению Рейну, с любовью

Плывет в тоске необъяснимой
среди кирпичного надсада
ночной кораблик негасимый
из Александровского сада,
ночной фонарик нелюдимый,
на розу желтую похожий,
над головой своих любимых,
у ног прохожих.

Плывет в тоске необъяснимой
пчелиный хор сомнамбул, пьяниц.
В ночной столице фотоснимок
печально сделал иностранец,
и выезжает на Ордынку
такси с больными седоками,
и мертвецы стоят в обнимку
с особняками.

Плывет в тоске необъяснимой
певец печальный по столице,
стоит у лавки керосинной
печальный дворник круглолицый,
спешит по улице невзрачной
любовник старый и красивый.
Полночный поезд новобрачный
плывет в тоске необъяснимой.

Плывет во мгле замоскворецкой,
пловец в несчастье случайный,
блуждает выговор еврейский
на желтой лестнице печальной,
и от любви до невеселья
под Новый Год, под воскресенье,
плывет красotka записная,
своей тоски не объясняя.

Плывет в глазах холодный вечер,
дрожат снежинки на вагоне,
морозный ветер, бледный ветер
обтянет красные ладони,
и льется мед огней вечерних,
и пахнет сладкою халвою;
ночной пирог несет сочельник
над головою.

Твой Новый Год по темно-синей
волне среди моря городского
плывет в тоске необъяснимой,
как будто жизнь начнется снова,
как будто будет свет и слава,
удачный день и вдоволь хлеба,
как будто жизнь качнется вправо,
качнувшись влево.

(1961)

Максимальный балл – 30

Задание 2.

Прочитайте отрывок из произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как в приведенном фрагменте раскрывается отношение Митрофана к Еремеевне?*

Те же, Еремеевна и Митрофан.

Еремеевна. Да поучись хоть немножечко.

Митрофан. Ну, ещё слово молви, стара хрычовка! уж я те отделаю! Я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

Скотинин. Подойди сюда, дружок.

Еремеевна. Изволь подойти к дядюшке.

Митрофан. Здорово, дядюшка! Что ты так ощетиниться изволил?

Скотинин. Митрофан! Гляди на меня прямее.

Еремеевна. Погляди, батюшка.

Митрофан (*Еремеевне*). Да дядюшка что за невидальщина? Что ты на нём увидишь?

Скотинин. Ещё раз: гляди на меня прямее.

Еремеевна. Да не гневи дядюшку. Вон, изволь посмотреть, батюшка, как он глазки-то вытарашил, и ты свои изволь так же вытарашить.

Скотинин и Митрофан, выпуча глаза, друг на друга смотрят.

Милон. Вот изрядное объяснение!

Правдин. Чем-то оно кончится?

Скотинин. Митрофан! Ты теперь от смерти на волоску. Скажи всю правду; если б я греха не побоялся, я бы те, не говоря ещё ни слова, за ноги, да об угол. Да не хочу губить души, не найдя виноватого.

Еремеевна (*задрожала*). Ах, уходит он его! Куда моей голове деваться?

Митрофан. Что ты, дядюшка? белены объелся? Да я знать не знаю, за что ты на меня вскинутся изволил.

Скотинин. Смотри ж, не отпирайся, чтоб я в сердцах с одного разу не вышиб из тебя духу. Тут уж руки не подставишь. Мой грех. Виноват Богу и государю. Смотри, не клепли же и на себя, чтоб напрасных побой не принять.

Еремеевна. Избави бог напраслины!

Скотинин. Хочешь ли ты жениться?
Митрофан (*разнежась*). Уж давно, дядюшка, берёт охота...
Скотинин (*бросаясь на Митрофана*). Ах ты чушка проклятая!..
Правдин (*не допуская Скотинина*). Господин Скотинин! Рукам воли не давай.

Митрофан. Мамушка! заслони меня.
Еремеевна (*заслоняя Митрофана, остервенясь и подняв кулаки*). Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю.

Скотинин (*задрожав и грозя, отходит*). Я вас доеду.

Еремеевна (*задрожав, вслед*). У меня и свои зацепы остры!

Митрофан (*вслед Скотинину*). Убирайся, дядюшка; проваливай.

(*Д.И. Фонвизин. «Недоросль»*)

Максимальный балл – 10

Задание 3.

Прочитайте отрывок из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *почему П.П. Кирсанов уезжает за рубеж?*

Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; «мужья» пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошело и возмужало; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансеньорства его выразительным чертам... Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: «Вы меня извините, я не виновата». И не она одна — другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию. Катя была спокойнее всех: она доверчиво посматривала вокруг себя, и можно было заметить, что Николай Петрович успел уже полюбить ее без памяти. Перед концом обеда он встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.

— Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, — начал он, — конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.

— Нет, папаша, я не приготавлился.

— А я хорошо приготовился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!

Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Мити; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом: «Будьте счастливы, друзья мои! Farewell!». Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.

— В память Базарова, — шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)



Максимальный балл – 10

Критерии оценивания

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. Группы слов сформированы на основе разных источников заимствования: 1) из греческого языка: <i>скамья, свёкла, гимнастика</i>; 2) из тюркских языков: <i>сундук, башмак, товарищ</i>; 3) из французского языка: <i>тротуар, абажур карамель</i>; 4) из итальянского языка: <i>сопрано, вермишель, конфета</i>; 5) из немецкого языка: <i>штраф, ярмарка, рюкзак</i>.</p>	<p>2,5 балла – за верное распределение по группам всех слов группы (по 0,5 балла за каждую группу; всего 5 групп); 2,5 балла – за верное указание языка заимствования (по 0,5 балла за каждый язык).</p>	5 баллов
<p>Задание 2. 1) Немецкий – шведский (германские языки); 2) румынский – итальянский (романские языки); 3) болгарский – белорусский (славянские языки); 4) эстонский – финский (угро-финские (финно-угорские) языки); 5) татарский – турецкий (тюркские языки).</p>	<p>2,5 балла – за верное соотнесение близкородственных языков (по 0,5 балла за каждую пару; всего 10 языков, 5 пар-соответствий); 2,5 балла – за верное указание языковой группы (по 0,5 балла за каждую языковую группу; всего 5 языковых групп).</p>	5 баллов
<p>Задание 3. 1) <i>на подобие</i> – существительное с предлогом, «<i>на схожесть</i>», выполняет функцию дополнения; 2) <i>наподобие</i> – производный предлог, синонимичен предлогу <i>вроде</i>.</p>	<p>1 балл – за верно указанную часть речи (по 0,5 балла за каждое слово); 1 балл – за верно указанные значения слов в контексте (по 0,5 балла за каждое слово); 1 балл – за верное написание слов (по 0,5 балла за каждое слово); 1 балл – за верно указанную синтаксическую функцию слова <i>на подобие</i>.</p>	4 балла
<p>Задание 4. <i>Ни шатко ни валко</i> – ни хорошо, ни плохо (не лучшим образом, посредственно, без резких изменений в хорошую или дурную сторону, без приложения особых усилий). <i>Кот заплакал</i> – мало.</p>	<p>2 балла – за верно найденные фразеологизмы (по 0,5 балла за каждый фразеологизм); 2 балла – за верно указанные значения</p>	4 балла

<p><i>Схватиться за голову</i> – в растерянности не знать, что делать (приходить в отчаяние).</p> <p><i>Ворон считать</i> – бесцельно проводить время (лодырничать, рассеянно глядеть по сторонам, ротозейничать).</p> <p>Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>	<p>фразеологизмов (по 0,5 балла за каждое значение фразеологизма).</p>	
<p>Задание 5. <i>Килограммов, абрикосов</i> – окончание <i>-ов</i> <i>Серег, чулок</i> – нулевое окончание <i>Полей, оглоблей</i> – окончание <i>-ей</i></p>	<p>По 2 балла – за каждую верно указанную группу слов и их морфемное членение</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 6. <i>Проводы, сушь</i> – бессуффиксальный (бессуффиксный) <i>Просверлить, смастерить</i> – приставочный <i>Безнравственность, ближайший</i> – суффиксальный</p>	<p>По 1 баллу – за каждую верно указанную группу слов; По 1 баллу – за верное определение каждого способа образования</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 7. 1. Аллитерация. 2. Аллитерация – стилистический прием, основанный на повторении одинаковых или созвучных согласных. 3. Стилистический прием, фонетическое средство выразительности. 4. Ассонанс – стилистический прием, основанный на повторении одинаковых или созвучных гласных. Например: <i>Забил снаряд я в пушку туго</i> <i>И думал: угощу я друга.</i> (М.Ю. Лермонтов) 5. Сходство между аллитерацией и ассонансом заключается в том, что оба этих выразительных средства языка строятся на основании повторения звуков, на звукописи.</p>	<p>По 1 баллу – за правильный ответ по каждому из подпунктов (1, 2, 3, 4, 5).</p> <p>Ответы на подпункты 2, 4, 5 считаются правильными, если они верно сформулированы в той или иной форме.</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 8. 1) <i>Язык – сокровищница народной культуры и средство познания культуры народа, говорящего на данном языке, средство передачи от поколения к поколению культурно-исторических ценностей данного народа.</i> 2) <i>Язык не только связан с культурой, не только выражает ее, он не существует вне культуры: (,) все достижения культуры отражаются и фиксируются в языке.</i> 3) <i>Следовательно, язык представляет собой способ выражения и способ</i></p>	<p>3 балла – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (по 1 баллу за предложение); 1 балл – за правильное определение грамматических основ в предложении 2; 1 балл – за правильную характеристику предложения 3.</p>	<p>5 баллов</p>

<p>существования национальной культуры: (,) «каждый язык отражает культуру того народа, который на нем говорит. Предложение 3 по структуре сложное, состоит из трех частей, между частями бессоюзная и союзная подчинительная связь.</p>		
<p>Задание 9. Перевод: <i>Зависть у нас умножилась, злоба переполняет нас, гордость возносит наш разум, ненависть к другим вселилась в наши сердца, ненасытность богатством поработила нас, не дает нам проявлять сочувствия, милосердия к сиротам, не дает узнать человеческой сути, но как животные насыщают свою плоть, так и мы хотим и не перестаем хотеть, чтобы всех погубить, а то богатство, нажитое на горе и крови, себе захватить.</i> Завѣсть оу насъ оумножилаца величаньѣ възнесе оумъ нашъ вселиса въ несытовѣство имѣнье и т.д.  – (лигатура) 'ук'  – 'юс малый' Лигатура 'ук' была ликвидирована реформой русского письма Петра I и заменена единой буквой У (до этого лигатура 'ук' и буква У использовались параллельно), буква 'юс малый' была заменена формой нынешней буквы Я (происходящей от скорописной формы малого юса XVII века) после 1708 г. Ѣ - 'ять' Ѥ - 'ер' Буквы "ер" (Ѥ) и "ять" (Ѣ) упразднены реформой 1917-1918 гг.</p>	<p>1 балл – за перевод; 1 балл – за выписанные слова; 1 балл – за верное указание названий букв (по 0,25 балла за каждую букву); 1 балл – за верное указание года реформы.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 10. 1) <i>Кувалда, козни, коварный, кузнец.</i> Все эти слова образованы от общеславянского глагола индоевропейского характера «ковать», в них наблюдается характерное для русского языка чередование букв О и У (сравни: <i>Россия, русский</i>). 2) <i>Медведь, сыроежка, травоядный.</i> Эти слова демонстрируют исторические</p>	<p>3 балла – за верное составление рядов (по 1 баллу за ряд); 1,5 балла – за верное указание фонетических признаков (по 0,5 балла за ряд); 1,5 балла – за верное продолжение своими</p>	<p>6 баллов</p>

<p>фонетические чередования: Д, Г и Ж, Я и Е. Однако все эти слова происходят от общеславянского «есть».</p> <p>3) <i>Владыка, Владислав, волость</i>. В слове <i>волость</i> есть полногласие -ОЛЮ-, которое соответствует неполногласию -ЛА- в словах старославянского происхождения <i>владыка, Владислав</i>.</p>	<p>примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).</p>	
---	--	--

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

литературы.		
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
		Всего 30 баллов

Задания 2 и 3. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 1 – 3 – 7	7 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 10 баллов

Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов)

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание 1.

Известно, что в русский язык заимствуются слова из разных языков. Определите, из каких языков заимствованы данные слова и распределите их по группам в зависимости от происхождения.

Кукла, газета, балкон, штурм, кровать, сарафан, баритон, бордовый, колчан, вундеркинд, аванс, бухгалтер, карандаш, помидор, арифметика.

Максимальный балл – 5

Задание 2.

Найдите среди языков родственные друг другу: немецкий, сербский, венгерский, узбекский, молдавский, польский, карельский, якутский, датский, португальский. Назовите языковые группы.

Максимальный балл – 5

Задание 3.

Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните, в каком значении употреблены выделенные слова. Определите часть речи и синтаксическую роль этих слов в предложении.

1) Мы сразу обратили внимание **(на)подобие** этих замысловатых фигур.

2) Из-под ног неожиданно выпорхнула какая-то птица **(на)подобие** перепелки.

Максимальный балл – 4

Задание 4.

Найдите в тексте фразеологические обороты и определите их значение.

Приходит студент на экзамен, а сам ни в зуб ногой. Понес такую околесицу. «Ничего-то Вы не знаете, – сказал преподаватель, – и Ваш детский лепет – просто курам на смех».

Максимальный балл – 4

Задание 5.

Образуйте от данных ниже слов формы р.п. мн.ч., разберите их по составу и распределите в группы с одинаковым морфемным строением.

Килограммы, серьги, оглобли, чулки, абрикосы, поля.

Максимальный балл – 6

Задание 6.

Укажите способы образования данных ниже слов. Сгруппируйте их по словообразовательному принципу.

Проводы, просверлить, смастерить, безнравственный, сушь, ближайший.

Максимальный балл – 6

Задание 7.

1. Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

а) Он опыт из лепета лепит

И опыт из лепета пьет. (О. Мандельштам)

б) Пора. Перо покоя просит.

Я девять песен написал. (А.С. Пушкин)

2. Дайте определение данному выразительному средству языка.

3. Выберите правильный(ые) ответ(ы). Запишите.

Данное выразительное средство языка представляет собой...

стилистический прием

лексическое средство выразительности

фонетическое средство выразительности

троп

4. Назовите другое выразительное средство языка, построенное на том же основании, что и предыдущее, дайте его определение. Приведите пример использования названного средства.

5. Назовите сходство между этими выразительными средствами языка.

Максимальный балл – 5

Задание 8.

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В предложении 2 подчеркните грамматическую основу. Охарактеризуйте предложение 3 по структуре (строению), укажите количество частей и связь между ними.

1) Двуязычие это не искусственно выдуманное не специально созданное явление а стихийно возникшее как необходимое условие для установления языковых контактов различных народов в многонациональном обществе. 2) Поэтому не случайно оно возникло в далеком прошлом в древнем мире на заре человечества и как неизбежное социальное явление встречается во все исторические времена на разных территориях и все шире распространяется в современном мире среди самых разных народов. 3) Мировой опыт многонациональных (а значит, многоязычных) стран и коллективов показывает что двуязычие является фактически единственным путем решения проблемы преодоления языкового барьера обеспечивая практическое языковое общение между собой членов общества говорящих на разных языках.

Максимальный балл – 5

Задание 9.

Прочитайте текст на древнерусском языке. Выпишите слова, в которых есть буквы, не имеющие аналога в современном русском алфавите. Назовите эти буквы. В каком году они были выведены из русского алфавита? Переведите текст на современный русский язык.

Завѣсть оу насъ оумножилася, злоба пре-
може ны, величаньѣ възнесе оумъ нашъ, не-
нависть на другы вселиса въ сердца наша,
несытовѣство имѣнье поравоти ны, не дасть
милвати ны, не дасть милвати сиротѣ, не
дасть знати челоувѣчьскаго естества, но акы
звѣрье жадають насытитиса плотню, тако и
мы жадаемъ и не престанемъ, авы всѣхъ по-
губити, а горкое то именье и кровавокъ к собѣ
погравити. Звѣрье ѣдше насыщаются, мы же
насытитиса не можемъ: того добывше друга-
го желаемъ.

(«Слово третье» Серапиона, епископа Влади-
мирского, XIII в.)

Максимальный балл – 4

Задание 10.

Ниже даны слова, которые в этимологическом словаре Н.М. Шанского являются этимологическими «родственниками» (Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа Н.М. Шанский, Т.А. Боброва, 2004). Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд своими примерами.

Кувалда, козни, медведь, Владислав, волость, кузнец, владыка, сыроежка, коварный, травоядный.

Максимальный балл – 6

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1.

Выполните целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

М. Волошин. Гражданская война

Одни восстали из подполий,

Из ссылок, фабрик, рудников,
Отравленные темной волей
И горьким дымом городов.

Другие из рядов военных,
Дворянских разоренных гнезд,
Где проводили на погост
Отцов и братьев убиенных.

В одних доселе не потух
Хмель незапамятных пожаров,
И жив степной, разгульный дух
И Разиных, и Кудеяров.

В других — лишенных всех корней —
Тлетворный дух столицы Невской:
Толстой и Чехов, Достоевский —
Надрыв и смута наших дней.

Одни возносят на плакатах
Свой бред о буржуазном зле,
О светлых пролетариатах,
Мещанском рае на земле...

В других весь цвет, вся гниль империй,
Все золото, весь тлен идей,
Блеск всех великих фетишей
И всех научных суеверий.

Одни идут освобождать
Москву и вновь сковать Россию,
Другие, разнуздав стихию,
Хотят весь мир пересоздать.

В тех и в других война вдохнула
Гнев, жадность, мрачный хмель разгула,

А вслед героям и вождям
Крадется хищник стаяй жадной,
Чтоб мощь России неоглядной
Размыкать и продать врагам:

Сгноить ее пшеницы груды,
Ее бесчестить небеса,
Пожрать богатства, сжечь леса
И высосать моря и руды.

И не смолкает грохот битв
По всем просторам южной степи
Средь золотых великолепий
Конями вытоптаных жнитв.

И там и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас — тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами».

А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

(22 ноября 1919. Коктебель)

Максимальный балл – 30

Задание 2.

Прочитайте отрывок из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *в чем заключается комизм сватовства Хлестакова?*

Те же и городничий впопыхах.

Городничий. Ваше превосходительство! не погубите! не погубите!

Хлестаков. Что с вами?

Городничий. Там купцы жаловались вашему превосходительству. Честью уверяю, и наполовину нет того, что они говорят. Они сами обманывают и обмеривают народ. Унтер-офицерша налгала вам, будто бы я её высек; она врёт, ей-богу, врёт. Она сама себя высекла.

Хлестаков. Провались унтер-офицерша – мне не до неё!

Городничий. Не верьте, не верьте! Это такие лгуны... им вот эдакой ребёнок не поверит. Они уж и всему городу известны за лгунов. А насчёт мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, каких свет не производил.

Анна Андреевна. Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас Иван Александрович? Он просит руки нашей дочери.

Городничий. Куда! куда!.. Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она немного с придурью, такова же была и мать её.

Хлестаков. Да, я точно прошу руки. Я влюблён.

Городничий. Не могу верить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Да когда говорят тебе?

Хлестаков. Я не шутя вам говорю... Я могу от любви свихнуть с ума.

Городничий. Не смею верить, недостойн такой чести.

Хлестаков. Да, если вы не согласитесь отдать руки Марьи Антоновны, то я чёрт знает что готов...

Городничий. Не могу верить: извольте шутить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Ах, какой чурбан в самом деле! Ну, когда тебе толкуют?

Городничий. Не могу верить.

Хлестаков. Отдайте, отдайте! Я отчаянный человек, я решусь на всё: когда застрелюсь, вас под суд отдадут.

Городничий. Ах, боже мой! Я, ей-ей, не виноват ни душою, ни телом. Не извольте гневаться! Извольте поступать так, как вашей милости угодно! У меня, право, в голове теперь... я и сам не знаю, что делается. Такой дурак теперь сделался, каким ещё никогда не бывал.

Анна Андреевна. Ну, благословляй!

Хлестаков подходит с Марьей Антоновной.

Городничий. Да благословит вас Бог, а я не виноват.

Хлестаков целуется с Марьей Антоновной. Городничий смотрит на них.

Что за чёрт! в самом деле! *(Протирает глаза.)* Целуются! Ах, батюшки, целуются! Точный жених! *(Вскрикивает, подпрыгивая от радости.)* Ай, Антон! Ай, Антон! Ай, городничий! Она, как дело-то пошло!

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

Максимальный балл – 10

Задание 3.

Прочитайте отрывок из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *почему Раскольников вернулся в контору?*

Он вышел; он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах. Он стал сходить с лестницы, упираясь правою рукой об стену. Ему показалось, что какой-то дворник, с книжкой в руке, толкнул его, взбираясь навстречу ему в контору; что какая-то собачонка заливалась-лаяла где-то в нижнем этаже и что какая-то женщина бросила в нее скалкой и закричала. Он сошел вниз и вышел во двор. Тут на дворе, недалеко от выхода, стояла бледная, вся помертвевшая, Соня и дико, дико на него посмотрела. Он остановился перед нею. Что-то больное и измученное выразилось в лице ее, что-то отчаянное. Она всплеснула руками. Безобразная, потерянная улыбка выдавилась на его устах. Он постоял, усмехнулся и поворотил наверх, опять в контору.

Илья Петрович уселся и рылся в каких-то бумагах. Перед ним стоял тот самый мужик, который только что толкнул Раскольникова, взбираясь по лестнице.

— А-а-а? Вы опять! Оставили что-нибудь?.. Но что с вами?

Раскольников с побледневшими губами, с неподвижным взглядом тихо приблизился к нему, подошел к самому столу, уперся в него рукой, хотел что-то сказать, но не мог; слышались лишь какие-то бессвязные звуки.

— С вами дурно, стул! Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды!

Раскольников опустился на стул, но не спускал глаз с лица весьма неприятно удивленного Ильи Петровича. Оба с минуту смотрели друг на друга и ждали. Принесли воды.

— Это я ... — начал было Раскольников.

— Выпейте воды.

Раскольников отвел рукой воду и тихо, с расстановкой, но внятно проговорил:

— Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру ее Лизавету топором и ограбил.

Илья Петрович раскрыл рот. Со всех сторон сбежались.

Раскольников повторил свое показание.

(Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

Максимальный балл – 10

Критерии оценивания

ЧАСТЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Ответы	Критерии	Максимальный балл
<p>Задание 1. Группы слов сформированы на основе разных источников заимствования: 1) из греческого языка: <i>кукла, кровать, арифметика</i>; 2) из тюркских языков: <i>сарафан, колчан, карандаш</i>; 3) из французского языка: <i>балкон, бордовый, аванс</i>; 4) из итальянского языка: <i>газета, баритон, помидор</i>; 5) из немецкого языка: <i>штурм, вундеркинд, бухгалтер</i>.</p>	<p>2,5 балла – за верное распределение по группам всех слов группы (по 0,5 балла за каждую группу; всего 5 групп); 2,5 балла – за верное указание языка заимствования (по 0,5 балла за каждый язык).</p>	5 баллов
<p>Задание 2. 1) Немецкий – датский (германские языки); 2) молдавский – португальский (романские языки); 3) сербский – польский (славянские языки); 4) венгерский – карельский (угро-финские (финно-угорские) языки); 5) якутский – узбекский (тюркские языки).</p>	<p>2,5 балла – за верное соотнесение близкородственных языков (по 0,5 балла за каждую пару; всего 10 языков, 5 пар-соответствий); 2,5 балла – за верное указание языковой группы (по 0,5 балла за каждую языковую группу; всего 5 языковых групп).</p>	5 баллов
<p>Задание 3. 1) <i>на подобие</i> – существительное с предлогом, «<i>на схожесть</i>», выполняет функцию дополнения; 2) <i>наподобие</i> – производный предлог, синонимичен предлогу <i>вроде</i>.</p>	<p>1 балл – за верно указанную часть речи (по 0,5 балла за каждое слово); 1 балл – за верно указанные значения слов в контексте (по 0,5 балла за каждое слово); 1 балл – за верное написание слов (по 0,5 балла за каждое слово); 1 балл – за верно указанную синтаксическую функцию слова <i>на подобие</i>.</p>	4 балла
<p>Задание 4. <i>Ни в зуб ногой</i> – совершенно ничего не знать (не понимать, не смыслить). <i>Нести окоlescицу</i> – говорить глупости (чепуху, вздор).</p>	<p>2 балла – за верно найденные фразеологизмы (по 0,5 балла за каждый фразеологизм); 2 балла – за верно указанные значения</p>	4 балла

<p><i>Детский лепет</i> – наивное (несерьезное) суждение.</p> <p><i>Курам на смех</i> – о чем-либо совершенно нелепом (глупом, бессмысленном).</p> <p>Допустимо указание фразеологизма в любой форме, в том числе взятой из текста.</p>	<p>фразеологизмов (по 0,5 балла за каждое значение фразеологизма).</p>	
<p>Задание 5.</p> <p><i>Килограммов, абрикосов</i> – окончание -ов</p> <p><i>Серег, чулок</i> – нулевое окончание</p> <p><i>Полей, оглоблей</i> – окончание -ей</p>	<p>По 2 балла – за каждую верно указанную группу слов и их морфемное членение</p>	6 баллов
<p>Задание 6.</p> <p><i>Проводы, сушь</i> – бессуффиксальный (бессуффиксный)</p> <p><i>Просверлить, смастерить</i> – приставочный</p> <p><i>Безнравственность, ближайший</i> – суффиксальный</p>	<p>По 1 баллу – за каждую верно указанную группу слов;</p> <p>По 1 баллу – за верное определение каждого способа образования</p>	6 баллов
<p>Задание 7.</p> <p>1. Аллитерация.</p> <p>2. Аллитерация – стилистический прием, основанный на повторении одинаковых или созвучных согласных.</p> <p>3. Стилистический прием, фонетическое средство выразительности.</p> <p>4. Ассонанс – стилистический прием, основанный на повторении одинаковых или созвучных гласных. Например:</p> <p><i>Забил снаряд я в пушку туго</i></p> <p><i>И думал: угощу я друга.</i> (М.Ю. Лермонтов)</p> <p>5. Сходство между аллитерацией и ассонансом заключается в том, что оба этих выразительных средства языка строятся на основании повторения звуков, на звукописи.</p>	<p>По 1 баллу – за правильный ответ по каждому из подпунктов (1, 2, 3, 4, 5).</p> <p>Ответы на подпункты 2, 4, 5 считаются правильными, если они верно сформулированы в той или иной форме.</p>	5 баллов
<p>Задание 8.</p> <p>1) <i>Двуязычие</i> – это не искусственно выдуманное, не специально созданное явление, а стихийно возникшее как необходимое условие для установления языковых контактов различных народов в многонациональном обществе. 2)</p> <p><i>Поэтому не случайно оно возникло в далеком прошлом в древнем мире, на заре человечества, и как неизбежное социальное явление встречается во все исторические времена на разных территориях и все шире распространяется в современном мире среди самых разных народов. 3)Мировой</i></p>	<p>3 балла – за правильную расстановку всех знаков препинания в предложениях (по 1 баллу за предложение);</p> <p>1 балл – за правильное определение грамматической основы в предложении 2;</p> <p>1 балл – за правильную характеристику предложения 3.</p>	5 баллов

<p>опыт многонациональных (а значит, многоязычных) стран и коллективов показывает, что двуязычие является фактически единственным путем решения проблемы преодоления языкового барьера, обеспечивая практическое языковое общение между собой членов общества, говорящих на разных языках.</p> <p>Предложение 3 по структуре сложное, состоит из двух частей, между частями союзная подчинительная связь (сложноподчиненное предложение).</p>		
<p>Задание 9.</p> <p>Перевод: <i>Зависть у нас умножилась, злоба переполняет нас, гордость возносит наш разум, ненависть к другим вселилась в наши сердца, ненасытность богатством поработила нас, не дает нам проявлять сочувствия, милосердия к сиротам, не дает узнать человеческой сути, но как животные насыщают свою плоть, так и мы хотим и не перестаем хотеть, чтобы всех погубить, а то богатство, нажитое на горе и крови, себе захватить.</i></p> <p>Завѣсть оу насъ оумножилася величаньѣ възнесе оумъ нашъ вселенсѣ въ несытовѣство имѣнье</p> <p>и т.д.</p> <p>оу, ѣ – (лигатура) 'ук'</p> <p>ѣ – 'юс малый'</p> <p>Лигатура 'ук' была ликвидирована реформой русского письма Петра I и заменена единой буквой У (до этого лигатура 'ук' и буква У использовались параллельно), буква 'юс малый' была заменена формой нынешней буквы Я (происходящей от скорописной формы малого юса XVII века) после 1708 г.</p> <p>Ѣ - 'ять' Ѥ - 'ер'</p> <p>Буквы "ер" (Ѥ) и "ять" (Ѣ) упразднены реформой 1917-1918 гг.</p>	<p>1 балл – за перевод; 1 балл – за выписанные слова; 1 балл – за верное указание названий букв (по 0,25 балла за каждую букву); 1 балл – за верное указание года реформы.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 10.</p> <p>1) <i>Кувалда, козни, коварный, кузнец.</i> Все эти слова образованы от общеславянского глагола индоевропейского характера</p>	<p>3 балла – за верное составление рядов (по 1 баллу за ряд);</p>	<p>6 баллов</p>

<p>«ковать», в них наблюдается характерное для русского языка чередование букв О и У (сравни: <i>Россия, русский</i>).</p> <p>2) <i>Медведь, сыроежка, травоядный</i>. Эти слова демонстрируют исторические фонетические чередования: Д, Г и Ж, Я и Е. Однако все эти слова происходят от общеславянского «есть».</p> <p>3) <i>Владыка, Владислав, волость</i>. В слове <i>волость</i> есть полногласие -ОЛО-, которое соответствует неполногласию -ЛА- в словах старославянского происхождения <i>владыка, Владислав</i>.</p>	<p>1,5 балла – за верное указание фонетических признаков (по 0,5 балла за ряд);</p> <p>1,5 балла – за верное продолжение своими примерами каждого ряда (по 0,5 балла за ряд).</p>	
--	---	--

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 5 – 7 – 10	10 баллов
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов

необходимо, без искусственного усложнения текста работы.		
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов
		Всего 30 баллов

Задания 2 и 3. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	0 – 1 – 3 – 7	7 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	0 – 1 – 2 – 3	3 балла
		Всего 10 баллов

Максимальный балл за обе части работы – 100 баллов (Часть 1. Русский язык – 50 баллов; Часть 2. Литература – 50 баллов)