

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

**Задание 1.** Есть такие территории, например, в нашей стране это национальные республики, где говорят не на одном, а на двух языках. Такое явление называется двуязычием (собственно русское название), или билингвизмом (заимствованный термин). Но есть и такие территории, где жители в равной степени владеют, к примеру, 3-4 языками. Напишите иноязычное название данного явления. Приведите 2-3 примера сложных слов с таким же словообразовательным элементом, что и в данном термине (такой словообразовательный элемент встречается, например, в названии материала, из которого изготавливается множество изделий бытового и промышленного назначения).

**Максимальный балл – 4**

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Как в современном русском языке называются слова, подобные выделенному слову? Какой пометой такие слова сопровождалось в словаре В.И. Даля?

– Повторяю, значит, чтоб без ошибки. За мной в затылок. Ногу ставить след в след.

*Слегой* топь...

– Можно вопрос?(...)

– Что вам, боец Комелькова?

– Что такое – *слегой*? Слегка, что ли?

Дурака валяет рыжая, по глазам видно. Опасные глаза, как омуты.

– Что у вас в руках?

– Дубина какая-то.

– Вот она и есть *слега*. Ясно говорю?

– Теперь прояснилось. Даль.

– Какая еще даль?

– Словарь, товарищ старшина. Вроде разговорника.

– Евгения, перестань! – крикнула Осянина...

**Максимальный балл – 6**

**Задание 3.** Переведите на современный русский язык фрагмент текста из Новгородской летописи, в котором сообщается о событиях, предшествовавших знаменитой битве на Чудском озере под предводительством Александра Невского.

**А на волость Новгородскую наидоша литва и немьци и чюдь.  
И помаша по дутѣ кони вси и скоть и незя вьше орати по се-  
ломъ и нѣчимь.**

**Максимальный балл– 5**

**Прочитайте стихотворение Эдуарда Асадова. Выполните задания 4-7, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.**

**Э. Асадов**

Запоминайте нас, пока мы есть!

Ведь мы ещё на многое сгодимся.

Никто не знает, сколько мы продлимся,

А вот сейчас мы с вами, рядом, здесь.

Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)  
2018 -2019 учебный год  
Заключительный этап  
Вариант 1  
10-11 классы

Кто мы такие? В юности — солдаты.  
Потом — трудяги, скромно говоря.  
Но многие торжественные даты  
Вписали мы в листки календаря.

Мы победили дьявольское пламя  
И вознесли над пеплом города.  
Видать, нам вечно быть фронтовиками  
И в дни войны, и в мирные года!

Зазнались? Нет, смешно и ни к чему!  
Нам не пришло бы в голову такое.  
Когда пройдёшь сквозь самое крутое,  
Тогда плюёшь на эту кутерьму.

Что нам чины, восторгов междометья!  
Да мы их и не ведали почти.  
Нам важно, чтоб смогли вы обрести  
Всё то, что мы достигли в лихолетья.

А чтобы жить вам светлую судьбою  
И взмыть под звёзды выше во сто раз —  
Возьмите всё хорошее от нас,  
А минусы мы унесём с собою...

Мы вечно с вами толковать бы рады,  
Но всех ветра когда-то унесут...  
Запоминайте ж нас, пока мы тут,  
Тогда архивов и листать не надо!

Когда ж потом, в далёкие года,  
Воспоминаний потускнеют нити,  
Вы подойдите к зеркалу тогда  
И на себя внимательно взгляните.

И от взаимной нашей теплоты  
Мир вспыхнет вдруг, взволнованный и зыбкий.  
И мы, сквозь ваши проступив черты,  
Вам улыбнемся дружеской улыбкой...

**Задание 4.** Выполните морфемный анализ слов, выделенных в приведённом ниже фрагменте. Совпадет ли у них морфемный состав?

Что нам чины, восторгов **междометья!**  
Да мы их и не ведали почти.  
Нам важно, чтоб смогли вы обрести  
Всё то, что мы достигли в **лихолетья.**

Максимальный балл – 6

**Задание 5.** Какие выразительные средства языка выделены в данном ниже фрагменте?

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

А чтобы жить вам **светлою судьбою**<sup>1</sup>  
И **взмыть под звёзды**<sup>2</sup> выше во сто раз —  
**Возьмите всё хорошее от нас,**  
**А минусы мы унесём с собою**<sup>3</sup> ...<sup>4</sup>

Ответ запишите в такой форме:

1 – \_\_\_\_\_ 3 – \_\_\_\_\_  
2 – \_\_\_\_\_ 4 – \_\_\_\_\_

**Максимальный балл – 4**

**Задание 6.** Выпишите из стихотворения два фразеологизма и определите их значение.

**Задание 7.** Восстановите древнерусскую форму слова *здесь*. Прокомментируйте, какие исторические фонетические процессы повлияли на изменение написания и звучания этого слова. Выберите из ряда слов то, в котором произошли сходные исторические фонетические процессы: *сдобный, где, здание, сбросить*.

**Максимальный балл – 6**

**Прочитайте отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выполните задания 8-10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.**

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажжённые, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его **невозможность** и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределённого, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных **дум** проходило в уме моём; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлечённой мысли. И к чему это ведёт?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив её уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

**Задание 8.** Определите способ(ы) образования выделенных слов. Приведите по одному примеру слов, образованных таким(и) же способом(ами) и относящихся к той же части речи.

**Максимальный балл – 6**

**Задание 9.** Из предпоследнего предложения выпишите слово *одна*. Определите его частеречную принадлежность и значение. Запишите его синоним(ы), учитывая данный контекст. Укажите, какими ещё частями речи может быть это слово.

**Максимальный балл – 4**

**Задание 10.** Запишите первое предложения и подчеркните его грамматические основы. Составьте схему предложения. Определите все виды синтаксической связи между частями предложения.

**Максимальный балл – 5**

**Задание 11.** Выполните целостный анализ лирического произведения Э. Асадова «Запоминайте нас, пока мы есть!...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Максимальный балл – 30**

**Задание 12.** Дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как внутренний монолог героя раскрывает его характер в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

**Максимальный балл – 10**

**Задание 13.** Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как проявились характеры героев в этом диалоге?*

Лопухин. Напоминаю вам, господа: двадцать второго августа будет продаваться вишнёвый сад. Думайте об этом!.. Думайте!..

Уходят все, кроме Трофимова и Ани.

Аня (смеясь). Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, – вот цель и смысл нашей жизни. Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!

Аня (всплескивая руками). Как хорошо вы говорите!

Пауза.

Сегодня здесь дивно!

Трофимов. Да, погода удивительная.

Аня. Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад.

Трофимов. Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

Пауза.

Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живёте в долг, на чужой счёт, на счёт тех людей, которых вы не пускаете дальше передней... Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет ещё ровно ничего, нет определённого отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьём водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня.

Аня. Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.

Трофимов. Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер.

Аня (в восторге). Как хорошо вы сказали!

**Максимальный балл – 10**

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

**Система оценивания**

<b>Ответы</b>	<b>Критерии</b>	<b>Максимальный балл</b>
<p><b>Задание 1.</b>                      1. Полилингвизм.                      2. Примерами могут быть любые сложные слова, в которых первая часть <i>поли-</i> означает ‘много, со многим, охватывающий многое’, или ‘сложный по составу, структуре’.                      Например: <i>поликлиника, поливитамины, поливариантный, полиграф, полиартрит, политехнический, полиэтилен, полимер</i> и пр.</p>	<p><b>3 балла</b> – за правильно указанное название явления;  <b>1 балл</b> – за правильное указание 2-х или 3-х слов</p>	<b>4 балла</b>
<p><b>Задание 2.</b>                      1. Такие слова называются диалектными / диалектизмами.                      2. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля такие слова были отмечены как <i>областные</i>.</p>	<p><b>3 балла</b> – за указание на диалектное происхождение слова;  <b>3 балла</b> – за указание на помету <i>областное</i> в словаре В.И. Даля</p>	<b>6 баллов</b>
<p><b>Задания 3.</b>  <b>Перевод</b>                      А на Новгородскую землю (волость) напали (нашли) литва (литовцы), немцы и чудь. И поймали (выловили) по [реке] Луге всех коней и скот, и невозможно (нельзя) было пахать по сёлам – [потому что] нечем.</p>	<p><b>5 баллов</b> – за правильный перевод с соблюдением грамматических норм современного русского литературного языка;  <b>4 балла</b> – за перевод, в котором точно передается смысл, но имеется 1 ошибка в грамматическом оформлении перевода;  <b>3 балла</b> – за перевод, в котором смысл в целом передан, но имеются 2 ошибки в грамматическом оформлении перевода;  <b>2 балла</b> – за перевод, в котором коммуникативный замысел прослеживается, но имеются 3 ошибки в грамматическом оформлении перевода;  <b>0 баллов</b> – смысл не понят, перевод неверный, имеется более 3-х ошибок в грамматическом оформлении перевода.  <b>При нарушении правописных норм</b></p>	<b>5 баллов</b>

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

	<b>(орфографических, пунктуационных) оценка снижается на 1 балл.</b>	
<p><b>Задание 4.</b>  <i>междометь-я, лих-о-леть-я</i>  Морфемный состав не совпадает.</p>	<p><b>по 3 балла</b> – за верно указанный морфемный состав каждого слова</p> <p>Указание на несовпадение морфемного состава слов может отсутствовать только при правильном морфемном разборе; это не влияет на оценку.</p> <p>Указание на несовпадение морфемного состава слов при отсутствии разбора считается как невыполненное задание и оценивается 0 баллов.</p>	<b>6 баллов</b>
<p><b>Задание 5.</b>  1 – эпитет  2 – метафора  3 – антитеза / противопоставление  4 – фигура умолчания / умолчание</p>	<b>по 1 баллу</b> – за каждый правильно указанный термин	<b>4 балла</b>
<p><b>Задание 6.</b>  Могут быть указаны два любых фразеологизма из данных:  <b>ни к чему</b> – нет необходимости в чём-либо. – <i>А вам бы сейчас бы хотелось (быть торговцем), — сказал милиционер. – Бог с ней, торговлей. Ни к чему, – ответил Мешков</i> (К. Федин. Необыкновенное лето).  (Фразеологический словарь русского литературного языка. – М.: Астрель, АСТ. А.И. Фёдоров. 2008);  <b>не пришло бы в голову</b> (<i>приходить/прийти в голову</i>) – возникать, появляться в сознании (о мыслях, намерениях);  (Учебный фразеологический словарь. – М.: АСТ. Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. 1997)  <b>во сто раз</b> – гораздо больше. <i>Ср.</i> Кто любит вас, тот очень глуп, конечно; Но кто не любит вас, тот во сто раз глупый (А.С. Пушкин. В альбом).  (Большой толково-фразеологический словарь Михельсона-<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/1085/%D0%92%D0%BE">https://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/1085/%D0%92%D0%BE</a>)</p>	<p><b>2 балла</b> – за верное указание фразеологизма (за каждый <b>по 1 баллу</b>);  <b>2 балла</b> – за значение (за каждое <b>по 1 баллу</b>)</p>	<b>4 балла</b>

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)  
2018 -2019 учебный год  
Заключительный этап  
Вариант 1  
10-11 классы**

<p><b>Задание 7.</b> СЪДЕСЕ (Этимологический словарь М. Фасмера <a href="https://vasmer.lexicography.online/з/здесь">https://vasmer.lexicography.online/з/здесь</a>) После падения (исчезновения) редуцированных сочетание звуков [сд'] озвончалось; в результате чего слово приобрело современное звучание и написание. Похожие процессы произошли в слове <i>где</i>.</p>	<p><b>2 балла</b> – за правильно восстановленную форму; <b>2 балла</b> – за указание процессов; <b>2 балла</b> – за указание слова <i>где</i></p>	<p><b>6 баллов</b></p>
<p><b>Задание 8.</b> Слово <i>невозможность</i> образовано приставочным / префиксальным способом, с помощью приставки <i>не-</i>: <i>возможность</i> – <i>невозможность</i>. Слово <i>дума</i> образовано бессуффиксным / бессуффиксальным / безаффиксным способом/ нулевой аффиксацией, с помощью нулевого суффикса: <i>дум-а-ть</i> – <i>дума</i>. <b>Производящая основа может не указываться, это не влияет на оценку.</b> Возможные примеры слов: <i>нерешимость, неправда, вызов, преграда, взрыв</i> и т.п.</p>	<p><b>4 балла</b> – за верно указанный способ образования (за каждое слово <b>по 2 балла</b>); <b>2 балла</b> – за примеры (за каждое верно приведенное слово <b>по 1 баллу</b>)</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
<p><b>Задание 9.</b> В данном контексте слово <i>одна</i> является частицей / модальной частицей с выделительно-ограничительным значением. Синонимы: <i>лишь, только</i> (может быть указан один синоним). Слово <i>одна</i> может быть числительным, существительным, местоимением.</p>	<p><b>1 балл</b> – за верно указанную часть речи; <b>1 балл</b> – за верно указанное значение; <b>1 балл</b> – за синоним(ы); <b>1 балл</b> – за указание <u>не менее двух частей</u> речи (если указана одна часть речи, ставится 0 баллов)</p>	<p><b>4 балла</b></p>
<p><b>Задание 10.</b> Грамматическая основа: <u>Я возвращался; месяц начинал показываться; звёзды сияли; стало смешно; я вспомнил; были люди; светила небесные принимают участие</u> Схема предложения (может быть представлена как горизонтальная, так и вертикальная схема):</p>	<p><b>2 балла</b> – за верно указанную грамматическую основу <u>светила небесные принимают участие</u>; <b>1 балл</b> – за <u>все остальные</u> верно указанные главные члены предложения (если один из главных членов указан неверно, ставится 0 баллов); <b>1 балл</b> – за верно составленную схему предложения; <b>1 балл</b> – за <u>все</u> верно указанные виды связи между частями предложения</p>	<p><b>5 баллов</b></p>

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)**  
**2018 -2019 учебный год**  
**Заключительный этап**  
**Вариант 1**  
**10-11 классы**

<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div>;          <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div>;          <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div>, и          <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-left: 5px;"></div> </div> <div style="margin-left: 100px;"> <div style="text-align: center;">○ когда</div> <div style="text-align: center;">○ что</div> <div style="text-align: center;">○ что</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;"><b>ИЛИ</b></p> <p>[ ]; [ ]; [ ], и [ ], (когда ), (что ), (что ).</p> <p>Виды связи между частями предложения:          бессоюзная связь,          союзная сочинительная связь,          союзная подчинительная связь,          последовательное подчинение придаточных          (времени и двух изъяснительных)</p>	
--	--

**Задание 11.**  
 С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Шкала оценок	Максимальный балл
1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	<b>0 – 5 – 7 – 10</b>	<b>10 баллов</b>
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии (русский язык и литература)  
2018 -2019 учебный год  
Заключительный этап  
Вариант 1  
10-11 классы**

тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.		
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	<b>0 – 1 – 3 – 5</b>	<b>5 баллов</b>
		<b>Всего 30 баллов</b>
<b>Задания 12 и 13.</b>		
Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).		
<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>	<b>Максимальный балл</b>
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют.	<b>0 – 1 – 3 – 7</b>	<b>7 баллов</b>
2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок).	<b>0 – 1 – 2 – 3</b>	<b>3 балла</b>
		<b>Всего 10 баллов (за оба задания 20 баллов)</b>

**Максимальный балл за всю работу (задания 1-13) – 100**