

**Северо-Восточная олимпиада школьников
по филологии (русская литература)
второй (заключительный) этап
Демонстрационный вариант
10-11 классы**

Задание 1. Многие имена, которые мы носим, имеют аналоги в иностранных языках. Учитывая регулярные фонетические изменения, соотнесите привычные имена *Иван, Елена* с именами в разных языках: *Хуан, Жюль, Элли, Алехандро, Джузеппе, Кэйт, Майкл, Элиза, Нелли, Жука, Ян, Констанца, Хелен, Бэзил, Изабелль, Юхан, Джульетта, Микаэл, Джованни, Лэйни, Мишель, Бетти.*

Ответ запишите в такой форме:

Иван – _____

Елена – _____

Максимальный балл – 4

Задание 2. На каких языках с точки зрения современного человека говорили в Элладе, Древнем Риме, Киевской Руси?

Максимальный балл – 6

Прочитайте отрывок из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1824 г.). Выполните задания 3-10 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

Действие четвертое

Явление 14

Чацкий

(после некоторого молчания)

Не образумлюсь... виноват,

И слушаю, не понимаю,

Как будто всё еще мне объяснить хотят,

Растерян мыслями... чего-то ожидаю.

(С жаром.)

Слепец! я в ком искал награду всех трудов!

Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.

Пред кем я давиче так страстно и так низко

Был расточитель нежных слов!

А вы! О боже мой! кого себе избрали?

Когда подумаю, кого вы предпочли!

Зачем меня надеждой завлекли?

Зачем мне прямо не сказали,

Что все прошедшее вы обратили в смех?

Что память даже вам постыла

Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,

Которые во мне ни даль не охладила,

Ни развлечения, ни перемена мест.

Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!

Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,

Мой вид, мои слова, поступки – всё противно, –

Я с вами тотчас бы сношения пресёк,

И перед тем, как навсегда расстаться,
Не стал бы очень добираться,
Кто этот вам любезный человек?..

(Насмешливо.)

Вы помиритеcь с ним, по размысленьи зрелом.

Себя крушить, и для чего!

Подумайте, всегда вы можете его

Беречь, и пеленать, и спосылать за делом.

Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей –

Высокий идеал московских всех мужей. –

Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.

А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:

Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,

Я сватаньем моим не угрожаю вам.

Другой найдётся благодравный,

Низкопклонник и делец,

Достоинствами наконец

Он будущему тестю равный.

Так! отрезвился я сполна,

Мечтанья с глаз долой – и спала пелена;

Теперь не худо б было сряду

На дочь и на отца

И на любовника-глупца,

И на весь мир излить всю желчь и всю досаду.

С кем был! Куда меня закинула судьба!

Все гонят! все клянут! Мучителей толпа,

В любви предателей, в вражде неумолимых,

Рассказчиков неукротимых,

Нескладных умников, лукавых простяков,

Старух зловещих, стариков,

Дряхлеющих над выдумками, вздором, –

Безумным вы меня прославили всем хором.

Вы правы: из огня тот выйдет невредим,

Кто с вами день пробыть успеет,

Подышит воздухом одним,

И в нем рассудок уцелеет.

Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок! –

Карету мне, карету!

(Уезжает.)

Задание 3. Выпишите четыре крылатые фразы из всего фрагмента, начинающегося со слов «Вы помиритеcь с ним...»?

Максимальный балл – 4

Задание 4. Какие выразительные средства языка выделены в данном ниже фрагменте?

С кем был! Куда меня **закинула судьба**!
Все гонят! все клянут!^{2,3} Мучителей толпа,
В любви предателей, в вражде неумолимых,
Рассказчиков неукротимых,

Нескладных умников, **лукавых простяков**⁴,
Старух зловещих, стариков,
Дряхлеющих над выдумками, вздором, –
Безумным вы меня прославили всем хором.

Ответ запишите в такой форме:

1 – _____
2, 3 _____
4 – _____

Максимальный балл – 4

Задание 5. Определите способ(-ы) образования слов, выделенных в приведённых ниже фрагментах. Приведите ещё два своих примера слов, образованных таким(-и) же способом(-ами) и относящихся к такой же части речи.

Слепец! я в ком искал **награду** всех трудов!
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.
...
Довольно!.. с вами я горжусь моим **разрывом**.
А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:
Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,
Я сватаньем моим не угрожаю вам.

Максимальный балл – 6

Задание 6. Разберите по составу слова, выделенные в приведённом ниже фрагменте. Определите частеречную принадлежность этих слов.

Вы правы: из огня тот выйдет **невредим**,
Кто с вами день пробыть успеет,
Подышит воздухом **одним**,
И в нем рассудок уцелеет.

Максимальный балл – 6

Задание 7. Определите частеречную принадлежность, лексико-грамматический разряд и синтаксическую функцию слова, выделенного в приведённом ниже фрагменте. Укажите стилистическую окраску слова с точки зрения современного русского языка. Подберите к этому слову синонимы.

Слепец! я в ком искал награду всех трудов!
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.
Пред кем я **давиче** так страстно и так низко
Был расточитель нежных слов!

Максимальный балл – 4

Задание 8. Выпишите грамматическую основу предложения из приведённого ниже фрагмента. Укажите, чем выражены главные члены. Составьте схему предложения. Определите все виды синтаксической связи между частями предложения.

Мечтанья с глаз долой – и спала пелена;
Теперь не худо б было сряду
На дочь и на отца

И на любовника-глупца,
И на весь мир излить всю желчь и всю досаду.

Максимальный балл – 5

Задание 9. Русское письмо несколько раз претерпело реформы: в 1708 г. (окончательный вариант 1710 г.) и в 1917-1918 гг. Напишите слова, выделенные в приведённом ниже фрагменте, в соответствии с древнерусским письмом и петровским письмом.

Зачем мне прямо не сказали,
Что все прошедшее вы обратили в **смех**?
Что память даже вам постыла
Тех чувств, в обоих нас **движений** сердца тех,
Которые во мне ни даль не охладил,
Ни развлечения, ни перемена мест.

Ответ оформите в следующем виде:

| Современное письмо | Петровское письмо | Древнерусское письмо |
|--------------------|-------------------|----------------------|
| смех | | |
| движений | | |

Максимальный балл – 5

Задание 10. Прочитайте отрывок из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *в чем заключены смысл и роль этого эпизода в произведении?*

Максимальный балл – 10

Прочитайте стихотворение Евгения Евтушенко «Со мною вот что происходит». Выполните задания 11, 12 по тексту этого стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Евгений Евтушенко
Со мною вот что происходит

Б. Ахмадулиной

Со мною вот что происходит:
Ко мне мой старый друг не ходит,
А ходят в праздной суете
Разнообразные не те.
И он не с теми ходит где-то,
И тоже понимает это,
И наш раздор необъясним,
Мы оба мучаемся с ним.

Со мною вот что происходит:
Совсем не та ко мне приходит,
Мне руки на плечи кладет
И у другой меня крадет.
А той, скажите бога ради,
Кому на плечи руки класть?
Та, у которой я украден,
В отместку тоже станет красть.

Не сразу этим же ответит,
А будет жить с собой в борьбе
И неосознанно наметит
Кого-то дальнего себе.

О, сколько нервных и недужных,
Ненужных связей, дружб ненужных!
Во мне уже осатанённость...
О, кто-нибудь, приди, нарушь
Чужих людей соединённость
И разобщённость близких душ!
(1967 г.)

Задание 11. Слова *я*, *чужих*, *ненужных* являются исконно русскими. К каждому из них приведите по одному примеру слова старославянского происхождения, однокоренного указанному.

Максимальный балл – 6

Задание 12. Выполните целостный анализ стихотворения Евгения Евтушенко «Со мною вот что происходит». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 13. Прочитайте отрывок из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *как автору удалось передать особенности характера главного героя в приведённом фрагменте?*

Петя стал закрывать глаза и покачиваться.

Капли капали. Шёл тихий говор. Лошади заржали и подрались. Храпел кто-то.

– Ожиг, жиг, ожиг, жиг... – свистела натачиваемая сабля. И вдруг Петя услышал стройный хор музыки, игравшей какой-то неизвестный, торжественно сладкий гимн. Петя был музыкален, так же как Наташа, и больше Николая, но он никогда не учился музыке, не думал о музыке, и потому мотивы, неожиданно приходившие ему в голову, были для него особенно новы и привлекательны.

Музыка играла все слышнее и слышнее. Напев разрастался, переходил из одного инструмента в другой. Происходило то, что называется фугой, хотя Петя не имел ни малейшего понятия о том, что такое fuga. Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы – но лучше и чище, чем скрипки и трубы, – каждый инструмент играл своё и, не доиграв ещё мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвёртым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное.

«Ах, да, ведь это я во сне, – качнувшись наперед, сказал себе Петя. – Это у меня в ушах. А может быть, это моя музыка. Ну, опять. Валяй моя музыка! Ну!..» Он закрыл глаза. И с разных сторон, как будто издали, затрепетали звуки, стали слаживаться, разбегаться, сливаться, и опять все соединилось в тот же сладкий и торжественный гимн. «Ах, это прелесть что такое! Сколько хочу и как хочу», – сказал себе Петя. Он попробовал руководить этим огромным хором инструментов.

«Ну, тише, тише, замирайте теперь. – И звуки слушались его. – Ну, теперь полнее, веселее. Ещё, ещё радостнее. – И из неизвестной глубины поднимались усиливающиеся, торжественные звуки. – Ну, голоса, приставайте!» – приказал Петя. И сначала издали слышались голоса мужские, потом женские. Голоса росли, росли в равномерном торжественном усилии. Пете страшно и радостно было внимать их необычайной красоте. С

торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него.

Петя не знал, как долго это продолжалось: он наслаждался, все время удивлялся своему наслаждению и жалел, что некому сообщить его. Его разбудил ласковый голос Лихачёва.

– Готово, ваше благородие, надвое ханцуза распластаете.

Петя очнулся.

– Уж светает, право, светает! – вскрикнул он.

Невидные прежде лошади стали видны до хвостов, и сквозь оголённые ветки виднелся водянистый свет. Петя встряхнулся, вскочил, достал из кармана целковый и дал Лихачеву, махнув, попробовал шашку и положил её в ножны. Казаки отвязывали лошадей и подтягивали подпруги.

– Вот и командир, – сказал Лихачёв. Из караулки вышел Денисов и, окликнув Петю, приказал собираться.

Максимальный балл – 10

Система оценивания

| Ответы | Критерии | Максимальный балл |
|--|--|-------------------|
| Задание 1. Иван – Хуан, Ян, Юхан, Джованни Елена – Хелен, Нелли, Лэйни, Элли | по 0,5 балла – за каждую правильно указанную форму имени | 4 балла |
| Задание 2. древнегреческом, латинском/латыни, древнерусском | по 2 балла – за каждое правильно указанное название языка | 6 баллов |
| Задание 3. 1) Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей – высокий идеал московских всех мужей/ муж-мальчик, муж-слуга/ высокий идеал московских всех мужей; 2) Так! отрезвился я сполна, мечтанья с глаз долой – и спала пелена/ мечтанья с глаз долой – и спала пелена/ мечтанья с глаз долой; 3) Сюда я больше не ездук; 4) Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок! / Пойду искать по свету/ где оскорблённому есть чувству уголок; 5) Карету мне, карету! За одну крылатую фразу принимается любой из вариантов, указанных в ответах. | по 1 баллу – за каждую крылатую фразу (но не более 4 баллов) | 4 балла |
| Задание 4. 1 – метафора 2, 3 – риторическое восклицание/ восклицательные предложения; анафора / экспрессивный (лексический) повтор/ повтор (слова); синтаксический параллелизм 4 – эпитет В пункте 2, 3 термины могут быть указаны в любом порядке. | по 1 баллу – за каждый правильно указанный термин в пунктах 1, 4; 2 балла – за правильное указание не менее двух терминов в пункте 2, 3 (за указание одного термина – 1 балл) | 4 балла |
| Задание 5. Разрывом (разрыв) – бессуффиксальный/ бессуффиксный/ с нулевым суффиксом (от глагола <i>разрывать</i>). Награду (награда) – бессуффиксальный/ бессуффиксный/ с нулевым суффиксом (от глагола <i>наградить</i>). Примеры: <i>преграда, взрыв</i> и т.п. | 4 балла – за верно указанный способ образования (по 2 балла за каждое слово); 2 балла – за примеры (по 1 баллу за каждое верно приведенное слово) | 6 баллов |
| Задание 6. 1) не- – приставка, -вред- – корень, -им- – суффикс, нулевое окончание. <i>Невредим</i> – прилагательное / отглагольное прилагательное. 2) одн- – корень, -им – окончание. <i>Одним (один)</i> – прилагательное. (в словаре Ожегова: «в значении прилагательного: <i>тот же самый – жить с кем-л. в одном доме</i> ») | 2 балла – за верно указанные части речи (по 1 баллу за каждое слово); 4 балла – за верно указанный морфемный состав слов (по 2 балла за каждое слово) | 6 баллов |
| Задание 7. | 1 балл – за верно | 4 балла |

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| <p>Часть речи <i>давиче (давеча)</i> – наречие. Лексико-грамматический разряд – обстоятельственное наречие / наречие времени. Синтаксическая функция – обстоятельство/ обстоятельство времени. Стилистическая окраска – устаревшее, просторечное. Синонимы: <i>незадолго, недавно.</i></p> | <p>указанные частеречную принадлежность, лексико-грамматический разряд и синтаксическую роль; 2 балла – за верно указанную стилистическую окраску (по 1 баллу за каждую характеристику); 1 балл – за верно приведенный(ые) синоним(ы)</p> | |
| <p>Задание 8. Грамматическая основа предложения: <i>мечтанья с глаз долой</i> – подлежащее выражено существительным, сказуемое – фразеологизмом; <i>спала пелена</i> – подлежащее выражено существительным, сказуемое – глаголом (в форме прошедшего времени); <i>не худо б было излить</i> – сказуемое выражено наречием с отрицательной частицей, глаголом (в условном (сослагательном) наклонении), инфинитивом. Схема предложения: <input type="text"/> – и <input type="text"/> ; <input type="text"/>. Виды связи между частями предложения: между частями 1 и 2 – союзная сочинительная связь; между частями 2 и 3 – бессоюзная связь.</p> | <p>3 балла – за верно указанные главные члены и способ их выражения (по 1 баллу за каждую грамматическую основу); 1 балл – за верно составленную схему предложения; 1 балл – за верно указанные виды связи между частями предложения (по 0,5 балла за каждый вид связи)</p> | 5 баллов |
| <p>Задание 9. Петровское письмо: СМЪХЪ, ДВНЖЕНІЙ Древнерусское письмо: СМЪХЪ, ДВНЖЪННН</p> | <p>по 1,25 балла – за каждое правильно приведенное написание слова</p> | 5 баллов |
| <p>Задание 10. см. ниже, после «Задание 11.»</p> | | |
| <p>Задание 11. я – аз; <i>ненужных</i> – <i>нужда/ нуждаться</i> и т.д.; <i>чужих</i> – <i>чуждых(-ый)</i>.</p> | <p>по 2 балла – за каждое верно указанное однокоренное слово</p> | 6 баллов |
| <p>Задания 10 и 13. Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объеме).</p> | | |
| <p>Критерии (задания 10 и 13)</p> | <p>Шкала оценок</p> | <p>Максимальный балл</p> |

| | | |
|---|----------------------|----------------------------|
| 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. Участник олимпиады дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста, фактические ошибки отсутствуют. | 0 – 1 – 3 – 7 | 7 баллов |
| 2. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). | 0 – 1 – 2 – 3 | 3 балла |
| | | Всего 10 баллов |

Задание 12.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 7-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

| Критерии (задание 12) | Шкала оценок | Максимальный балл |
|---|-----------------------|--------------------------|
| 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. | 0 – 5 – 7 – 10 | 10 баллов |
| 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |

| | | |
|---|----------------------|----------------------------|
| использования фонового материала из области культуры и литературы. | | |
| 5. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. | 0 – 1 – 3 – 5 | 5 баллов |
| | | Всего 30 баллов |

Максимальный балл за всю работу (задания 1-13) – 100